

Manifestaciones literarias, artísticas y culturales



ESCRÍBANOS A:
humanusta@gmail.com
Teléfono: 6 800 801
exts. 1292 - 1293

http://web.ustabuca.edu.co/inicio/medios_comunic/index.jsp

2.000 ejemplares gratuitos

LAS OPINIONES EXPUESTAS
SON RESPONSABILIDAD DE
CADA AUTOR

RECTOR SECCIONAL

fr. Faustino Corchuelo Alfaro, O.P.

VICERRECTOR ACADÉMICO

fr. Guillermo León Villa Hincapié, O.P.

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO FINANCIERO

fr. José Rodrigo Arias Duque, O.P.

DIRECTOR DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

fr. Guillermo León Villa Hincapié, O.P.

COORDINADOR DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

Roberto Alonso Cardona Ospina

COMITÉ EDITORIAL

Piedad Lucía Otero Uribe
Dayana Lucía Lizcano Herrera
Roberto A. Cardona Ospina
Juan Pablo Monsalve Torres
Óscar Javier Cabeza Herrera

CORRECTOR DE ESTILO

Ciro Antonio Roza Gauta

DISEÑO

DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES
UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

DIRECTORA: C.P. Luz Marina Manrique Cáceres
DISEÑADORA: D.G. Olga Lucía Solano Avellaneda

Una Mujer de IRÁN

Ernesto Sánchez Jerez
ersanchezj@gmail.com

Docente Departamento de Humanidades



Fátima, en posición fetal, mantenía los ojos cerrados. Fue trasladada a la sala de espera del hospital de Teherán.

Como detrás de una pared, escucha las noticias del mediodía en el viejo televisor de la sala:

- La ciudadana Shamameh fue sorprendida en adulterio y será lapidada dentro de ocho días.
- Ashtiam, una joven de dieciocho años, fue violada por siete desconocidos mientras caminaba con un amigo de la universidad. Fue condenada a doscientos latigazos y a seis meses de cárcel por no estar en compañía de un familiar, lo que hubiera evitado la desgracia.
- Policías de civil advierten a las mujeres iraníes sobre su obligación de usar un chador que no deje ver el cabello. Trasladan a las mujeres reincidentes a la comisaría, en donde son amonestadas por la autoridad.

Por el parlante del hospital se oye una voz que se impone: "Por favor, la

camilla nueve a la sala de partos. "La camilla nueve a la sala de partos".

Mientras la camilla se aleja, escucha cómo un famoso Imán enseña, por la televisión, cuándo un hombre debe castigar a la propia mujer y cómo debe hacerlo.

En la sala de partos, Fátima mantiene los ojos cerrados. Escucha al doctor ordenar una ecografía. Los auxiliares la realizan afanosamente.

- "Todo está correcto", dice el doctor. "Es una hermosa bebé. Viene de pies. Ha roto fuente..."

Fátima siente que su piel de pronto se ha secado. Abre los ojos. Todo está tenuemente rosado. Alguien la agarra por los pies y empieza a tirar. Ella busca con sus manitas el cordón umbilical.

El doctor extrae lentamente del cuerpo de Parisa, una robusta bebé:

- "¡Oh, no, no puede ser! ¡Está muerta! Se ha ahorcado con el cordón umbilical..."
- "Adiós, Fátima", murmura Parisa. "Gracias, Alá..."

Cuestiones del Amor

Roberto A. Cardona O.
www.roalcaos.blogspot.com
Departamento de Humanidades

Sucedía que cuando él le decía una mentira, le llegaba un mensaje de advertencia al celular. **Ella** lo empezó a comprobar y a utilizar el día que escuchó algo que le pareció exagerado: *-Tú eres lo más importante para mí.*

Ella estaba segura de amarlo pero tenía dudas sobre la sinceridad del amor que él le demostraba, frases como: *-Te estuve pensando todo el día,* la ponían a dudar porque de inmediato le llegaba el mensaje de advertencia al celular.

Hay una aplicación para detectar mentiras, que se puede bajar al móvil, pero funciona solo con personas enamoradas, **ella** lo comprobó después de ver la propaganda en la televisión.

En una ocasión él quiso ser muy especial con **ella**, estaban de "mesario", la invitó a discotecar, tomaron algo rico, bailaron, se rieron, cantaron con karaoke, estuvieron juntos, en fin, un plan de enamorados para no olvidar,

pero al terminar el día **ella** se puso muy triste porque había dejado olvidado el celular en la casa y, al regreso, encontró múltiples mensajes que le reportó el detector de mentiras.

Ella siempre quedaba aburrada por la señal de alerta que recibía; cuando estaban juntos los mensajes llegaban por montones; él abría la boca y ya se activaba el detector: *-desde siempre te estuve esperando;* *- sin ti no sería capaz de sobrevivir.* También pasaba cuando él le decía que estaba cansado y que se vieran otro día o cuando jugaba a ser poeta y le decía: *-Por ti sería capaz de subir al cielo para bajarte una estrella.*

Pero un día las cosas no fueron iguales, se encontraron, como siempre; él fue detallista, como siempre; **ella** se alegró de verlo, como siempre; se sentían felices de estar juntos, como siempre; y ese día, especial, él le dijo: *-Te amo.* Y: ¡Oh sorpresa! No llegó ningún mensaje de advertencia y, des-



<http://www.panoramadiario.com/tecnologia/articulo/articulo/239/eres-infel-mejor-no-uses-el-celular/>

de entonces, no volvió **ella** a utilizar la aplicación del celular que detecta mentiras, porque con esas dos cortas y significativas palabras, incorporó su propio indicador en el corazón.

Leer y escribir libera. ¡Atrévete!

Empiezo una nueva vida

Juan Pablo Monsalve Torres
monsalvejp@gmail.com
Departamento de Humanidades

Me llamó por otro nombre cuando hacíamos el amor. Le pedí explicaciones y me dijo: *-pienso en él todo el tiempo, desde el diciembre pasado cada vez que me meto a la cama contigo, con quien realmente estoy es con Ernesto.*

Le dije que alistara la ropa y se llevara la maleta que usamos hace un par de años, para volver a la costa a revivir los momentos de pasión que disfrutamos cuando nos fuimos de paseo, haciéndoles creer a los viejos que íbamos para un Congreso de procesal organizado por la Facultad.

Me respondió que se quería ir inmediatamente y no esperar hasta el amanecer: *-dame para el taxi y para un paquete de pañales, Gilbertico tiene puesto el último de la bolsa que compramos el domingo. Me siento*



<http://www.foroparachicas.com/relaciones-parejas/111-secreto-parejas-felices.html>

Continúa →

→ Viene

humillada pidiéndote plata, cuando el bebé esté más grandecito voy a volver a estudiar, me voy a graduar y voy a tener un puesto mejor que el tuyo.

Encendí el televisor, un cigarrillo y el blackberry. Le dije que llamara a Ernesto y le pidiera lo del taxi, total él le debía montones de orgasmos que había vivido conmigo:

- Llévase al bebé, yo me quedo con el mayor. Carlitos tiene ya seis añitos entiende todo y puede verse muy afectado con su vagabundería.
- Sí, entiende todo, hace una semana no paraba de pegarme por la cola y cuando le pregunté por qué hacía eso, me dijo: - así juega mi papi con la secretaria en su oficina.

Llego a mi casa, me aturde tanto silencio. Ni siquiera el perro sale a saludarme porque se lo llevó Carlitos. El LCD, el compu, el último libro de Paulo Coelho, el minicomponente, Directv, la

consola de juegos me distraen pero no me hacen compañía. Tanta calma no me deja dormir, siento que necesito el llanto de Gilbertico para conciliar el sueño. Los otros no son el infierno, tal vez Sartre tuvo mujer, pero no familia. Mi infierno es esta maldita soledad. Y si eso de que el “infierno son los otros” aplica para esta malparidez existencial mía, es en el sentido de que yo fui el otro para mi mujer y mis hijos.

Ayer la llamé y le dije que por lo que me había hecho, no dejaba de darme vueltas la idea de suicidarme, me respondió citando al poeta José Martí: “a veces la mejor manera de decir es hacer”. A usted la poesía le dañó el alma –le respondí. A mí el alma me la dañaste tú- me gritó y me colgó.

Mi secretaria me pregunta por qué estoy tan distante últimamente y llena mi silencio con comentarios que me incomodan: -no te preocupes los tsunamis, los terremotos, las invasiones de

los gringos y sus amigos, las fugas radioactivas y demás cosas no van a acabar con este bello mundo, eso sólo lo puede hacer Diosito. Le pido que se vaya a organizar el archivo y que no me pase ninguna llamada.

Por mí que se acabe el mundo, pienso. ¿Deberían preocuparme, los tsunamis, las revoluciones y las invasiones? Que se encarguen de amargarse con eso los felices, a mí no me caben las tragedias de otros en mi tristeza. Además, para eso pago impuestos que financian burócratas en la ONU, que posan ante las cámaras de muy acontecidos frente a las desgracias ajenas.

Me pasan una llamada. Es mi mujer, suena feliz. Me cuenta que se va con Ernesto y los niños para el Japón. Él es voluntario de la Cruz Roja internacional. –Su solidaridad y generosidad me fascinan, si vieras cómo trata a los niños. Quédate con todas las cosas, yo empiezo una nueva vida, me dice.

La utilidad del razonamiento análogo

Rafael García Parada
raflex_gar@yahoo.com
Departamento de Humanidades

Con la teoría del pensamiento complejo de Edgar Morin se acentuó el paso de una visión reduccionista, a una visión holística de la ciencia; en este contexto, el pensamiento analógico viene a tener un papel trascendente en el desarrollo del conocimiento, en particular en el aprendizaje de conocimientos científicos, que mediante la construcción de sistemas dinámicos no lineales, busca incursionar en el mundo de la imprecisión, y de las incertidumbres. Es abrir las posibilidades de alcanzar nuevas ideas, en esos nuevos horizontes.

La analogía es un recurso para ir más allá de lo inmediato, de lo obvio, de lo concreto, lo directo, lo continuo, lo lineal. Se trata de ir a “lo otro”, que puede ser un objeto, una situación, un hecho o el prójimo, para descubrir lo trascendente, lo axiológico y lo estético. Con la analogía se crean puentes entre las diferentes realidades, formas de pensar y de sentir, al comparar estas diferencias para encontrar sus semejanzas. En palabras de Octavio Paz: “la analogía es la metáfora en la



http://www.google.com/imgres?imgurl=http://www.123imagenes.com/images/imagenes-de-angeles.jpg&imgrefurl=http://www.123imagenes.com/u-imagenes-de-angeles.html&usq=__To-JRPg4Fkfoyn9

que la alteridad se sueña unidad y la diferencia se proyecta ilusoriamente como identidad”. (Los hijos del limo, pp. 109-110)

La utilidad del pensamiento analógico está en que hace posible el descubrimiento de lo desconocido, a partir de lo conocido, de relacionar lo simple con lo complejo, de mirar la correspondencia de los desiguales. No es que el pensamiento analógico desconozca el papel de las diferencias, sino que es desde estas diferencias como establece las semejanzas. El ser se dice de muchas maneras, su identidad tiene más de un rostro, que genera líneas de pensamiento divergente, para lo cual la analogía nos coloca en la posibilidad de incluir lo que estaba excluido.

La analogía permite indagar, investigar, predecir. Esto es, el pensamiento analógico es un método de descubrimiento, de interpretación, de ejercicio de la creatividad, de abrir horizontes a las expectativas y a las búsquedas sinceras.

Continúa →

→ Viene

El conclusión, el pensar analógico es recomendado para quien desee incursionar en la nueva sociedad del conocimiento, porque con este recurso se permite al interlocutor desarrollar la imaginación, sin someterlo a la intencionalidad mis- m a

del autor. Para ilustrar lo dicho de la analogía hasta ahora, cito a manera de ejemplo un pensamiento de Octavio Paz:

Amar:
hacer de un alma un cuerpo,
hacer de un cuerpo un alma,
hacer un tú de una presencia.

Amar:
abrir la puerta prohibida,
pasaje que nos lleva al otro lado
del tiempo.

Instante:
reverso de la muerte,
nuestra frágil eternidad.
(Paz, 1998a: 46)

El alma como un cuerpo, el cuerpo como un alma; al establecer esta relación nuestro entendimiento tiende el puente de lo material a lo espiritual, entre lo corruptible con lo incorruptible, entre lo limitado con lo ilimitado y es el amor manifiesto en un tú real, que logra esta vivencia. El amor se compara con esa puerta prohibida que conduce a la eternidad, donde el instante permanece para siempre.

La condición humana no es sólo biológica, sino ante todo simbólica, que requiere de este lenguaje analógico para imbricar en el mundo de las incertidumbres, contradicciones e inclusiones, cuya travesía abrirá los nuevos rumbos hacia una convivencia pacífica y plural.

http://www.google.com/imgres?imgurl=http://angelodemonio.files.wordpress.com/2007/11/pequenos_angeles.jpg&imgrefurl



Coplas y refranes: expresiones culturales de la sabiduría popular

Miguel López Gómez
mlopezgo53@hotmail.com
Departamento de Humanidades

El lenguaje oral o escrito es un vehículo de transmisión de la cultura. Una de las formas más bellas de expresar nuestra propia cultura es mediante la palabra hablada o escrita, que es como el símbolo de los símbolos.

Según Paul Ricoeur (1969), los símbolos constituyen el núcleo ético-mítico de una cultura, es decir, el corazón de la misma. Conocer la cultura de un pueblo es comprender principalmente sus expresiones simbólicas. Según González. L.J. (2000). Una cultura sin poetas, sin novelistas, sin literatura es una cultura defectiva. No todas las culturas han logrado expresar literariamente su propio mundo con la misma excelencia.

En la cultura popular colombiana se maneja un lenguaje, un vocabulario sencillo en la cotidianidad, por medio de coplas y refranes, que hacen parte del folclor, de las tradiciones y que sintetizan todo un contenido filosófico, moral, social, religioso e ideológico.

El pueblo santandereano es muy dado a expresar lo que piensa en sus



refranes, máximas de sabiduría popular. Para Díaz Ortiz C. (1989), el refrán es un dicho sentencioso, por lo general más breve que el proverbio y que se apoya sobre todo en evidencias populares ampliamente admitidas, que parecen negarse a toda posibilidad de discusión y propone la síntesis de un pensamiento más o menos profundo. Los refranes tienen, por lo tanto, un tono propio que los caracteriza como

forma filosófica dentro de los diversos medios cognoscitivos disponibles del hombre.

Otra de las manifestaciones propias y autóctonas del pueblo colombiano, son las coplas en sus diversas modalidades, cánticos de estilos libres y en su mayoría rimados y con fondo de música y ritmos de las regiones. Es una forma de responder en situaciones

Continúa →

→ Viene

y conocía muy bien cada movimiento en la biblioteca y, por este hecho, podría indicarle una sabia solución.

El profesor le contestó, -aunque en ese momento estaba dando una clase de literatura romántica-. Julián con su voz entrecortada, tartamudeando y muy conmovido le explicó el caso. El profesor de inmediato penetró en los nervios de Julián con una sutil sonrisa y tan sólo pronunció estas palabras: recógelas en silencio, llévalas para tu casa y allí estarán a salvo, comenzarán a tomar vida de nuevo; llévalas contigo a todas partes e intenta a darles vida con tu vida.

Julián estaba más confundido que antes, no entendió las palabras de este viejo maestro, pero pensó que debía seguir su consejo. Entonces, las tomó entre sus manos, pudo limpiarles algo de sangre y polvo, y asumió las consecuencias, presagiaba lo peor.

Al llegar a casa, como quien busca parte de su historia y no quiere condenarse, las buscó con ansiedad, y para sorpresa del inquieto joven, éstas ya no sangraban, habían desaparecido las marcas de sus heridas y ahora tenían un aspecto menos fatídico, lucían distintas. Julián seguía sin entender.

De pronto, cada una de ellas comenzó a levantarse, se miraban unas a otras, miraban el lugar, no perdían de vista a Julián y sabían que no estaban en el lugar de los hechos. Atónito Julián, sólo observaba este juego de magia y misterio. Algo majestuoso ocurría. Unas con otras se juntaron.

No fue un accidente, no era un día de mala suerte, él no las había matado, tampoco era un sueño; Julián había tropezado con letras que habían sido asesinadas en las manos de bastos seres humanos; tenían heridas de plagio, de parafraseo y olvido, eran letras de

ciencia, de literatura y de inspiración, de aquellas que dan vida, de esas a las que hay que imprimirles vida para dejarlas plasmadas en el alma de los libros y en el corazón del hombre, eran letras de las que transforman la sociedad, le hacen libre y mejor; letras que acercan a los humanos, aquellas de las que cultivan la razón y el espíritu humano.

Ahora Julián, no podrá escabullirse de esa historia, tampoco de los libros, leerá mucho para saber de medicina, de moral y de ética, de la vida y de la muerte; sabrá de leyes y del sortilegio de un martes 13. Julián amará las letras y revivirá en miles de libros misterios escondidos, teorías y prácticas; poemas de amor, trenzará en sus manos un lápiz para contar que pudo revivir las letras y sanar las heridas de aquellas que han resistido a los embates del mismo hombre.

¿Qué celebrar el 23 de abril?

Dayana Lucía Lizcano Herrera
mhuisdaliz@hotmail.com
Departamento de Humanidades

El 23 de abril los pueblos hispanohablantes celebran el día del idioma español, en honor al escritor Miguel de Cervantes Saavedra, figura importante en su literatura y quien murió ese mismo día en el año 1616. La Asociación de Academias de la Lengua Española, organismo que se dedica a elaborar sus reglas normativas y buscar su unidad en todos los territorios en que se habla, define el Idioma como "lengua de un pueblo o nación", es decir, un sistema de comunicación verbal y casi siempre escrito, propio de una comunidad humana. En consecuencia, en esta fecha se conmemora la posibilidad de poseer un código semiótico estructurado, el cual se ha generalizado en decenas de territorios, pese a la promoción de otro idioma en el mundo globalizado. No obstante ¿Por qué celebrar el día del idioma español si no se usa adecuadamente y no se promueve? ¿Por qué recordar a alguien a quien muchos, en especial la población juvenil, vagamente han escuchado mencionar? Infortunadamente, estos cuestionamientos deben suscitarse paracientizar a las personas de la importancia de poder interactuar y difundir conocimientos, ideas y sentimientos, gracias a un

sistema complejo de signos y códigos que logran plasmarse mediante la escritura; privilegio con el que no contaron varios pueblos, la carencia de un sistema escrito impidió la trascendencia de su cultura. La mejor conmemoración que se le puede hacer al idioma español es hablarlo y escribirlo correctamente, así como conocer el cúmulo de palabras que lo componen, para lo cual la lectura de textos es un instrumento significativo.

Algunos colombianos se enorgullecen de hacer un uso adecuado del idioma, en comparación al que hacen en otros países latinoamericanos; hecho por el cual se le debe agradecer en gran parte al político y literato Rafael Núñez, quien durante sus periodos presidenciales a finales del siglo XIX impulsó valores culturales y el buen uso del idioma a través del sistema educativo. Sin embargo: ¿Qué pensaría Rafael Núñez y Miguel de Cervantes Saavedra al ver que en los albores del siglo XXI, los colombianos esporádicamente leen y escriben, y entre los niños y adolescentes se han institucionalizado palabras o expresio-



<http://biosiglos1.blogspot.com/2009/01/rafael-nez-moledo-biografia.html>

nes surgidas en zonas marginales de las grandes ciudades, varias de ellas sin sentido y que desvalorizan al otro?

En un mundo en el que prima el conocimiento, es paradójico encontrar personas que han superado la formación primaria, incluso la educación postgradual, y poseen un limitado desarrollo de las competencias en lectura y escritura. Si bien, se reconoce que éstas facilitan la adquisición de conocimientos, la interacción social y una mejor incorporación al mercado laboral, su importancia es relegada por la inapropiada concepción e implementación de las recientes invenciones comunicativas, entre ellas el teléfono, la radio, el cine, la televisión y la Internet, las cuales informan y mantienen en contacto a los individuos sin mayor esfuerzo.

Continúa →

→ Viene



Es imperioso romper con la noción tradicional de leer y escribir, que conlleva al aumento de las personas que creen poseer estas habilidades, desconociendo que esto va más allá de una concatenación de sílabas para transmitir información. Para una mejor expresión oral y escrita, enriquecimiento del vocabulario, uso correcto de las palabras, mayor fluidez del lenguaje y capacidad de dicción, es indispensable la formación lectora. No obstante, ésta debe ser entendida como la habilidad para interpretar el significado de las palabras, decodificar los mensajes, inferir los propósitos y el público al que se dirigen los textos; la capacidad de realizar estos procesos lleva al lector al análisis, a la reflexión, a la crítica y a la creación. Tan sólo cuando esto ocurre, se puede afirmar que se efectúa una adecuada lectura, es decir, se sabe leer.

Es fundamental que las Instituciones de Educación Superior todavía incentiven el desarrollo de las competencias en lectura y escritura, y el buen uso del idioma español. Por su parte, los estudiantes deben comprender su importancia para el desarrollo de la personalidad y del pensamiento, para el proceso de socialización y como práctica indispensable en la adquisición de conocimientos; especialmente en un mundo en el que los paradigmas cambian con rapidez y se hace necesaria su actualización para ser académicamente más eficientes y laboralmente más competentes.

Si bien es cierto que las lenguas evolucionan según los cambios jalonados por la cultura y por las necesidades comunicativas del entorno, para salvaguardar el idioma español y continuar homenajeándolo todos los 23 de abril, debe haber una mediación entre el legado idiomático de los pueblos y los nuevos códigos y signos formulados por la reciente generación. Es importante recordar el aporte de la lectura y la escritura en el fortalecimiento del idioma, pero la lectura de obras con calidad y la escritura con normas gramaticales.

Apropósito de: “el hijo de rana, rinrín, renacuajo...”

Oscar Javier Cabeza Herrera
oscar.cabeza@hotmail.com
Departamento de Humanidades



http://www.google.com/imgres?imgurl=http://www.deviantart.com/download/76273747/Rin_Rin_Renacuajo_by_Vegemoon.jpg

Valiéndome de uno de los cuentos de la literatura infantil colombiana más populares que, bien sea dicho de paso, nos lleva a recordar la época en la cual gracias a las fábulas como las de Rafael Pombo, los árboles, los animales, las flores, los ríos, las rocas y otros amigos, se convirtieron en seres animados y con conciencia. Ellos nos representaron valores tan fundamentales para el desempeño en sociedad como lo son el respeto, la tolerancia, la bondad, el trabajo en equipo pero sobre todo, el valor de estimar convenientemente la vida.

Hoy, con el advenimiento de las tecnologías, en el cual la cientificación de la tecnología y la tecnificación¹ de la ciencia, pareciera confrontar aquella analogía del “pantalón corto, corbata a la moda, sombrero encintado y chupa de boda”, en la apropiación que la

humanidad de cada época hace de sus logros culturales, lo cual nos obliga a repensar el compromiso para con aquella relación oculta y visible que como especie tejemos en un entorno más amplio, y al cual llamamos planeta tierra. (Lovelock, 2007)

En este sentido y conforme a la postura de Boff y Hathaway (2009), el llamado de atención a construir una relación de sustentabilidad aparece ya no desde las restricciones y los límites tecnofóbicos del “¡Muchacho no salgas! –Le grita mamá”, para posicionar en la capacidad de entendimiento, racionalidad y vida espiritual, la conciencia y autoobservancia de la especie (Maturana, 2008) necesaria para entendernos en una inestable y frágil relación de armonía, que éticamente nos posibilite conservarnos unos a otros, la diversidad de la vida y la existencia de las generaciones futuras.

¹ Concepto distinto a tecnificación y que considero, la epistemología y la filosofía de las ciencias ha de validar como condición pragmática con conciencia, dependiente de la mente que la piensa y por sobre todo, el sujeto ético que la hace.

→ Viene

“(…) ¡Amigo! Venga usted con migo (...) habrá francachela y habrá comilona”, que en este mundo de insensatez se ha convertido ciegamente en esa infinita ansia de poder y consumo del capitalismo salvaje. Ya Aristóteles (2001) nos invitó a pensar, que cuando se trata de la justicia y condición humana, es necesario enfocarnos no tanto en la repartición de los bienes físicos, que si bien es cierto ha abonado el terreno de las patentes sobre los recursos vivos y no vivos y fuente de desigualdades sociales, hay que

concentrarnos más en la naturaleza codiciosa de los hombres, pues fijar nuestra atención en estos asuntos es fundamental para entender y afrontar los problemas cada vez más profundos de supervivencia planetaria. Así la validación de los principios de precaución y ponderación se vitaliza en medio de “brillante función de baile y cerveza, guitarra y canción, la gata y sus gatos salvan el umbral, y vuélvese aquello el juicio final”, pues de otra manera no sea el destino mostrenco elegido intencionalmente por la humanidad.

Referencias bibliográficas

ARISTÓTELES (2001) *Ética a Nicómaco*. Ed., Alianza. España.

BOFF, Leonardo y HATHAWAY, Mark. (2009) *The tao of liberation: exploring the ecology of transformation*. Ed., Orbis. Maryknoll, New York.

LOVELOCK, James. (2007) *La venganza de la tierra: la teoría de gaia y el futuro de la humanidad*. Ed., Planeta. España.

MATURANA, Humberto y PÖRKSEN, Bernhard. (2008) *Del ser al hacer: los orígenes de la biología del conocer*. Ed., Granica. Argentina.

Y la literatura hizo al hombre



<http://curiosidades.files.wordpress.com/2006/01/petroleo.jpg>

Juan Pablo Monsalve Torres
monsalvejp@gmail.com
Departamento de Humanidades

Mientras escribo esto, los aliados bombardean Libia para “proteger a los civiles opositores de ese país de la sanguinaria represión de Gadafi”, nos dicen. La anterior aventura de proteger a los ciudadanos de un cruel dictador en Irak, empezó el 20 de marzo de 2003 y todavía no termina: más de un millón de muertos, miles de seres humanos humillados y resentidos por la tortura de los invasores, una sociedad en guerra civil; niños, mujeres y ancianos quemados sin la esperanza de cura por la utilización del fósforo blanco en los bombardeos, pozos petroleros que arden y la legalidad internacional herida de muerte por el desacato de USA a la prohibición del consejo de seguridad de la ONU de

intervenir en el país de Hussein, son, entre otras, las consecuencias de esa noble empresa de defensa.

Todos los días, en muchos países, las manifestaciones de oposición son reprimidas a bolillo, con gases lacrimógenos, con chorros de agua y con plomo, sin que a los aliados les interese entrar a defender a los manifestantes. La inusual preocupación por los opositores libios estriba en que ellos pisan un suelo cargado de combustible para hacer andar los motores de la Unión Europea y de Estados Unidos. Es decir, defender a los rebeldes libios es un buen negocio: un botín de petróleo a cambio de bajar a un dictador impresentable como Gadafi y entronizar un gobernante títere a la medida de la UE y USA.

Seguramente cuando aparezcan publicadas estas líneas a los libios les habrán cambiado de gobernante y los precios de su petróleo estarán más bajos en relación con los ofrecidos por el corrupto Gadafi, otrora amigo y comprador de armas de muchos gobiernos de la Unión Europea.

Después de esta nueva carnicería nos dirán, descontextualizando a Marx, que la “violencia es la partera de la historia”, que la guerra era necesaria para hacer andar el progreso, la democracia y la economía de mercado en Libia; que hoy los paisanos de Gadafi tienen una existencia más digna gracias a las bombas y la metralla.

La guerra nos hace mejores seres humanos dicen los poderosos de hoy

Continúa →

→ Viene

desde sus búnkeres; el trabajo nos hizo dar el salto de monos a humanos repten los seguidores de Engels; la risa nos distingue de los demás animales solía decir Chaplin; el canto, el habla y la poesía nos hicieron y hacen existir como especie, nos recuerdan algunos poetas.

Yo creo que todas las guerras modernas nos han hecho peores seres humanos. En nombre de la seguridad (internacional o “democrática”, como quieran llamarla los guerrilleros de hoy) nos han regalado el mundo más inseguro de la historia. Nada de noble tienen nuestras guerras actuales, porque ninguna de ellas pretende la igualdad, la libertad o la fraternidad entre los hombres; sólo el mísero aumento de las ganancias de los poderosos.

Las invasiones actuales apagan incendios con gasolina. Afganistán, Irak y ahora Libia, están más infernales que antes de la llegada de los salvadores comandados por el genocida Bush

(ahora el premio Nobel de la “paz” Obama) y sus amigotes.

Hoy, ninguna guerra puede ser justificada con versos (tal vez las batallas antiguas y las gestas independentistas merecieron el canto de los poetas) por más que los propagandistas, a través de los medios masivos de comunicación, intenten hacernos creer en la nobleza de sus fines. Sólo el cultivo de la sinceridad vale en medio de tanto discurso oficial que oculta la verdad, como diría José Martí: “la cultura es la verdad que el pueblo debe saber, para nunca más perder su amor por la libertad”.

Que no nos vengan a decir que después de estas guerras seremos mejores seres humanos. ¡Imposible! Están fundadas en la mentira, en relación con sus verdaderas intenciones. En el tiempo de la interconectividad y el flujo vertiginoso de la información sólo la sensatez y el culto a la razón nos harán más humanos, no las bombas.

Hoy más que nunca los humanos hacemos andar nuestra evolución no por la resolución de los conflictos a punta de misiles y metrallicas, sino por el uso de la palabra, porque nuestra especie es hija de la poesía, tal como bellamente nos la ha hecho notar el poeta Joseph Brodsky, premio Nobel de literatura en 1987,

“En sentido antropológico, permítanme reiterar, que el ser humano es una criatura estética antes que un ser ético. Por lo tanto, no es que el arte, particularmente la literatura, sea un subproducto del desarrollo de la especie, sino justamente lo contrario. Si lo que nos distingue de los otros miembros del reino animal es el habla, entonces para decirlo francamente, la literatura es el objetivo de nuestra especie, y la poesía, en especial, porque es la forma más alta de la expresión”.

La política colombiana en ¡Al pueblo nunca le toca!

Beatriz Eugenia Campillo Vélez
www.beatrizcampillo.blogspot.com

La obra literaria titulada *¡Al pueblo nunca le toca!* (1979) del escritor colombiano Álvaro Salom Becerra (1922 – 1987), narra la historia de dos “enemigos inseparables y amigos acérrimos”, como los define el autor, Baltasar Riveros (Liberal, optimista, ateo, casado y padre de nueve hijos) y Casiano Pardo (Conservador, negociante, religioso y lujurioso), ambos de clase media, quienes diariamente se encuentran en un café para terminar en acalorados enfrentamientos debido a sus diferencias políticas, cada noche juran no volver nunca más al lugar, pero al día siguiente cumplen sin falta su cita, una y otra vez. El texto literario, por medio de la vida de estos dos personajes, evidencia los problemas del proyecto nacional colombiano, el irrespeto a las instituciones las cuales sólo son usadas como fachada y los dobles juegos que tienen los discursos, puesto que aunque se crea una imagen de inclusión y participación,

el poder sigue manejado por un grupo de personas. Además evidencia el desencanto que *¡SOY UN CIUDADANO!* el pueblo colombiano ha tenido por la política, pues mientras que anteriormente los partidos movilizaban masas, hoy asistimos a una crisis de representatividad y credibilidad de los partidos tradicionales, reforzado por la pérdida de las ideologías.



http://3.bp.blogspot.com/_OXHNk8ZdWMg/SwfCgbiEWYI/AAAAAAAAABxY/zeZedGhIhkU/s1600/roto_ciudadano_noticia.jpg

Continúa →

→ Viene

El lenguaje de la obra de Salom Berra es cercano, en “*¡Al pueblo nunca le toca!*” con acento bogotano recorre las calles de la fría capital, caracteriza el ambiente, describe los lugares, la gastronomía, la vestimenta propia de la época, la pobreza y la opulencia, así como las relaciones entre las clases sociales, las pasiones, los sentimientos, los deseos, los cambios de estado de ánimo de los personajes, en fin, lo erótico, lo religioso, lo económico y sobre todo lo político, aparecen reflejados en la obra con una fidelidad muy cercana a la realidad. Para el momento, la novela se convierte en una forma no oficial, y casi heroica, de protestar por las injusticias, al recurrir a la burla, al humor y a las tragicomedias cotidianas de los ciudadanos colombianos para hacer críticas al poder, en medio de una sociedad violenta, donde muchos prefieren guardar silencio.

El poder político, un fenómeno propiamente humano, es el hilo conductor de toda la obra, allí se representan claramente las dos formas tradicionales de entenderlo, *el idealismo y el realismo*. El primero es la idea según la cual, los hombres utilizan la política para llegar a acuerdos, para establecer derechos y obligaciones, para gobernar buscando el bien común y la justicia. El segundo enfoque, el realista, entiende el poder político como el juego de intereses, las alianzas, los engaños, las traiciones que se ven justificadas por el fin que se persigue, este enfoque bien puede resumirse en la maquiavélica frase “*el fin justifica los medios*”, que, a su vez, armoniza con la advertencia del profesor Max Weber según la cual,

“*quien no se la quiera ver con demonios mejor es que no participe en política*”. Lastimosamente en la realidad, el último enfoque se impone sobre el primero, aunque de forma oculta. Así, la política de acción resulta como una gran mascarada, pues el idealismo no es más que una fachada del realismo, en el gran juego de las estrategias.

Por otra parte, podemos encontrar representado en la obra, que tanto la política partidista como la religión católica son elementos fundamentales de la sociedad colombiana desde la década de los 20 a la década de los 70 del siglo XX. Religión y Política llegaron a confundirse entre ellas, lo que dio lugar, y no solo en Colombia sino también el resto de América Latina, a fenómenos como el caudillismo (aún vigente), es decir, aquel personaje que encarna la voluntad del pueblo y sin el cual no hay salvación posible. Esta conducta produjo que los dirigentes políticos fueran mostrados como los padres de la patria, aquellos héroes que desinteresadamente dedicarían su vida a luchar por la búsqueda del bien común, a quienes no se les debía cuestionar, en quienes se tenía que confiar porque se debían a su pueblo y a los ideales de su partido. Nada más alejado de la realidad.

La demagogia y el populismo, dos grandes males de los caudillos, hacen que la legitimación carismática del poder, reemplace a la legitimación racional o contractualista. La política para la época se hace en la plaza pública y la oratoria es el arma de encantamiento, pues el pueblo se regocija con sólo

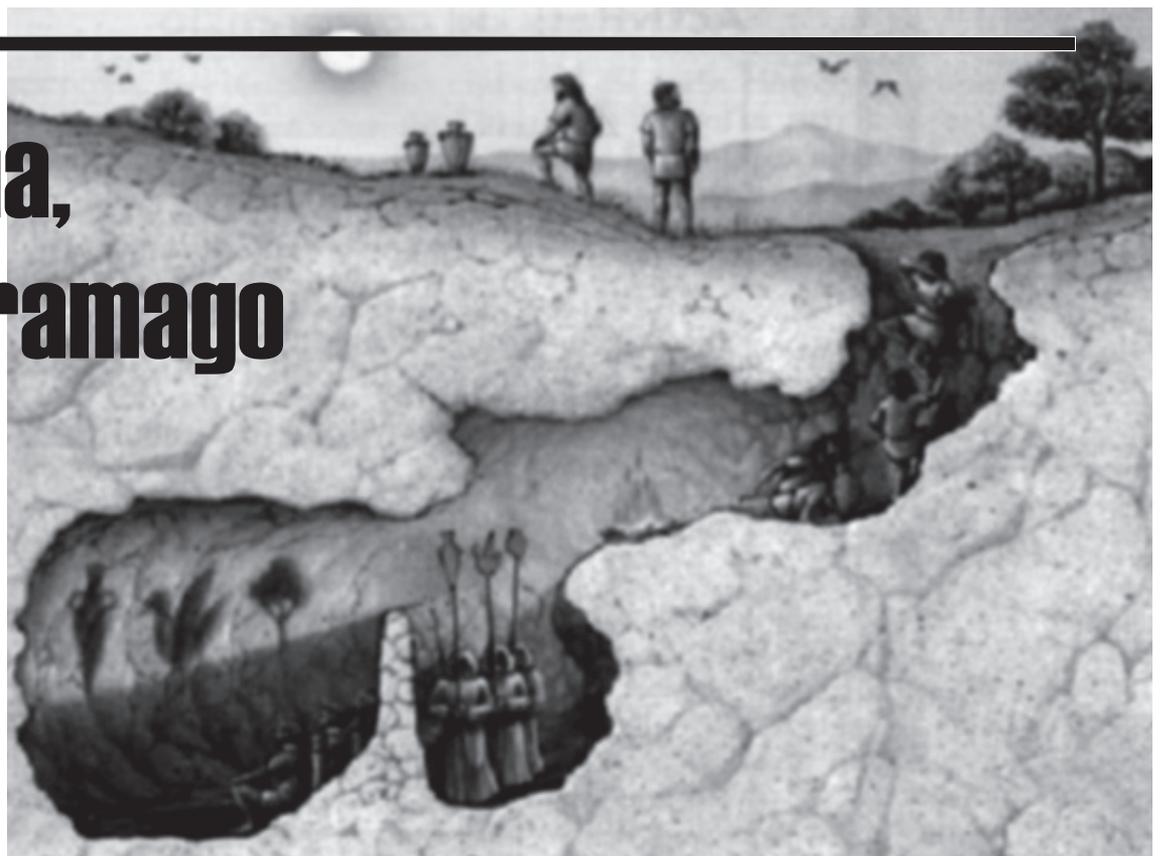
tener la oportunidad de ver de cerca a su caudillo y corear con él algunas frases revolucionarias (como lo hacía Baltasar). El pueblo se convierte en masa, ya no se piensa, sólo siente y esto hace que los argumentos racionales no hagan falta, los discursos solamente buscan lo emotivo, se repiten palabras que despiertan pasiones, las ya conocidas pulsiones de Freud: eros y tánatos.

Hoy cambiaron las formas, en algunos lugares la plaza pública continúa vigente, pero en muchos empieza a ser reemplazada por los medios de comunicación, las redes sociales y el marketing político que cada vez toma más fuerza, privilegian la imagen, los deseos y la “cultura light”, sobre los argumentos. Realmente, en el fondo hemos cambiado muy poco, la escasa formación en cultura política que tiene Colombia y, en general, América Latina ha propiciado grandes errores que imposibilitan el ejercicio pleno de la ciudadanía, de la democracia y de uno de sus pilares, el control político. Algunos de los grandes errores son: que la democracia la entendamos como una relación amigo-enemigo, que la reduzcamos al ejercicio del sufragio, que no separemos el gobierno del Estado, que no entendamos el papel de los partidos políticos (aumentar el clientelismo y la corrupción), y sobre todo que veamos la política como algo ajeno, que sólo debe interesar a unos pocos y no nos apropiemos de lo que debe ser el ejercicio de la ciudadanía, con todas las responsabilidades que ella conlleva.

La Caverna, José Saramago

Gabriel Ramírez Serrano
gabrielramirezserrano@gmail.com
Departamento de Humanidades

Este pensador portugués (1922-2010) es uno de los críticos más contundentes del siglo XXI contra la sociedad de consumo que, cada vez, absorbe más a quienes habitamos en estas ciudades donde impera el tener, en cuanto se supone que “*entre más tenemos seremos mejores*”, falacia que nos consume el diario vivir, en la medida en que muestra falsos estándares de calidad de vida que conllevan a una lucha agresiva por la subsistencia



<http://www.google.com.co/imgres?imgurl=http://www.rafaelrobles.com/wiki/images/archive/8/80/20091104143329!Caverna.jpg&imgrefurl=http://carlosfilosofia.blogspot.com/2010/11/el-mito>

Continúa →

→ Viene

desde el afán del tener, no importan las condiciones ni los medios utilizados para alcanzar este fin.

José Saramago, en la Caverna, por medio de imágenes y símbolos nos conduce a visualizar a un grupo de personas que representan a los trabajadores artesanales, en este caso alfareros, quienes cada día son desplazados por los procesos de producción industrial, dónde nunca supieron qué estaban haciendo mal, ni por qué los habían relegado casi hasta su completa extinción, llevándolos a un nivel de marginalidad y pauperización extrema.

Inicialmente, el escritor es bien agudo al plantear, con cierto grado de ironía, cómo se ha perdido la identidad tanto de las cosas como de las personas, particularmente cuando designamos nombres que no representan ningún tipo de identidad con aquello que denotan, o en el caso de esta novela unos apellidos como el caso de Cipriano Algor, donde Algor significa *“frío intenso del cuerpo, preanuncio de fiebre”* (Saramago, 2004, 11); y, en el caso de Marcial Gacho, Gacho hace referencia a *“la parte del cuello del buey en que se asienta el yugo”* (ibídem), seguida de una descripción que dibuja la rutina propia a su labor artesanal, realidades que, a manera de espejo, reflejan parte de nuestras sociedades actuales.

Parte de la descripción señala la región donde habitan, un lugar de aguda pobreza y condiciones ingentes por tanto, sin embargo, sus habitantes la han denominado el Cinturón Agrícola o Cinturón Verde, para hacer alusión a que es allí donde se producen las verduras y artesanías, que se comercializan en las grandes ciudades. En estos lugares, aunque con limitaciones notables, ellos viven bajo condiciones de respeto, dignidad y reconocimiento, por cuanto sus labores les han dado una valía dentro de su comunidad, cosa que no pasa en el Cinturón Industrial donde se percibe un lugar duro y difícil por cuanto se ven unas

“chimeneas que lanzan a la atmósfera borbotones de humos tóxicos, grúas de largos brazos, laboratorios químicos, refinerías de petróleo, olores fétidos, amargos o dulzones, ruidos estridentes de brocas, zumbidos de sierras mecánicas, golpes brutales de martillos pilones, de vez en cuando una zona de silencio (...)” (Saramago, 2004, 14)

Aquí encuentran una ciudad que aparenta oportunidades de progreso, por cuanto allí comercian sus productos, sin embargo, poco a poco se encuentran con que les cambian las condiciones contractuales inicialmente pactadas en las cuales, cada vez,



http://13.bp.blogspot.com/_OXHNk8ZdWMg/SwfCgbiEWYI/AAAAAAAAABxY/zeZedGhIhkU/s1600/roto_ciudadano_noticia.jpg

les compran menos y al precio que los comerciantes dispongan, situación sobre la cual no se percibe ninguna alternativa, todo lo contrario, lo que se espera es resignación ante los hechos, condiciones donde se esperarían unos lazos de solidaridad de sus colegas vendedores, quienes a pesar de experimentar las mismas condiciones de desplazamiento, nadie dice nada sólo murmuran, pues todos temen que les quiten sus contratos.

La condición de vulnerabilidad donde no se privilegia la mano de obra del artesano, que representa a la clase obrera, a los trabajadores en general, a quienes no ostentan ser dueños de empresas, o fábricas en este caso, es una realidad en la que la mano de obra calificada desde la especialidad de un arte, se desconoce, no se valora y, por lo tanto, tiende a desaparecer, pues se privilegia el haber sobre el ser.

Estas falsas expectativas han llevado a percibir que las grandes ciudades son los lugares donde se encuentran *“mejores oportunidades y condiciones de vida”*, situación que ha conllevado a un desprecio de la vida del campo, en últimas, a una vida simple donde la sencillez y tranquilidad de tener la posibilidad de comer y vivir de aquello que se cultiva; unas ciudades donde menos se percibe el respeto y la convalidación del otro, aunque su condición económica, social o religiosa sea diferente, todo esto en parte a que solemos dejarnos llevar por

los cantos de sirenas, en los que se nos vende la idea que es mejor vivir en ciudades *“modernas”* con grandes sistemas de transporte, lugares en los cuales se privilegia el consumo de lo importado por encima de lo local o nacional, ocasiones en las cuales no existen criterios de discernimiento para iluminar este diario y veloz vivir; nos manifiestan que la globalización es lo mejor pero nunca se nos enseña a crear y fortalecer nuestros gremios productivos, o a consolidar empresas más competitivas, sólo a pensar como consumistas con abulia, puesto que se postula entre el común ingenuo que gracias al TLC, mejorarán los precios al consumidor, esto realmente es alarmante, pues de qué vale tener autos de lujo, comida y ropa importada, cuando nuestro sistema productivo entre a un proceso de debilitamiento y de desaparición, y no existan condiciones laborales que nos posibiliten algunos pesos para comprar tales importaciones. Parece que todavía vivimos como niños, en medio de mitos y sueños propios de un mundo de ficción.

Estas y otras provocaciones las podemos encontrar en el texto de Saramago, el cual invito en forma cordial a leer con detenimiento para fortalecer como tomasinos nuestra capacidad crítica, y buscar alternativas de solución ante estas probabilidades del mundo contemporáneo.

(Saramago, José. La caverna. 2004, Bogotá: Nomos)

No lea No lea

No lea

No lea No lea No lea No lea No lea No lea No lea No lea



Quizá, esta frase repetida sugiera prohibición y, por ende, nos llame la atención, pues como sabemos todo lo que se nos prohíbe es aún más deseado (Ojalá estos fueran los efectos surgidos por estas letras). Estamos en la “sociedad del conocimiento” y los grandes retos de la globalización nos enuncian grandes avances. Sin embargo, hay algo que no deja de sorprender: ¿Cómo, en un mundo que vive de interconexiones culturales, económicas, políticas e intercambios de conocimiento, el joven se ha alejado sustancialmente de él a través de la lectura?

La cultura juvenil se niegan la oportunidad de conocer, de crear, de experimentar, de excitar su imaginación, de ampliar horizontes mentales que podrían conseguir con el incursionar en la experiencia de otros que, no sin más, nos han legado su existencia misma para acercarnos a nuevas ideas. Algunos jóvenes consideran que leer libros está pasado de moda, por ello, quiero presentar unos puntos de vista sugerentes al respecto, y ustedes reflexionarán sobre: ¿Qué tanto puede ser necesario leer, o “no leer”?

Hemos escuchado hablar constantemente de “cerebros fugados” y nuestra memoria trae a colación aquellos genios o casi “genios” que se han ido a otros países pues sus conocimientos no fueron lo suficientemente valorados en sus países de origen. Pero no se ha sensibilizado sobre aquellos “cerebros fugados” que hemos dejado escapar de nuestros “ojos”, al no incursionar en sus textos y representaciones del mundo cotidiano y real, a través de sus experiencias, su conocimiento, su interpretación de la realidad, su crítica política, social, económica y cultural.

Hemos despreciado experiencias e ideas que han dejado todo un acervo de conocimientos y posibilidades. Son “cerebros fugados” porque ni siquiera en el horizonte nacional fueron conocidos e interpretados sus pensamientos.

Piedad lucía Otero Uribe
piedadotero@hotmail.com.
Departamento de Humanidades

Los jóvenes se inclinan a leer todo tipo de cultura vanal o frívola. El fin de leer no es formar “intelectualoides” sino, por el contrario, ejercitar y potenciar más la inteligencia y las capacidades analíticas del ser humano. A través de la crítica, la deliberación y la proposición que surgen como semillas de la lectura.

A continuación presentaré la síntesis general de varios científicos quienes establecen los beneficios del proceso lector:

“Leer incrementa la inteligencia y hace que la mente trabaje más rápido”, “leer nos vuelve más veloces de mente y permite que nuestra experiencia sensorial sea más rica y amplia”.

Hay un apartado de vital importancia que argumenta la activación de los tres hemisferios cerebrales y el aporte que esta práctica trae al desarrollo de la inteligencia. (Rabasa, Diego. 2010. CNN México.)

Se descubre que a partir de la lectura son muchos más los sentidos que se despiertan a diferencia de sólo ver una película, por ejemplo. Hecho que evidencia que el mundo de posibilidades que amplía el cerebro deja más campos a la imaginación, pues es el cerebro quien con una sola palabra, como por ejemplo, aroma puede representarse mentalmente miles de aromas, algu-

nos reales, otros imaginados. Sólo por el grado de inspiración que le provoque la palabra aroma. Mientras que al ver una película, si la escena aduce al aroma del limón, es lógico que el hemisferio de la imaginación se cierra inmediatamente al ver dicha imagen. El ejemplo de las palabras se reproduce de la misma manera con todos los sentidos.

Varios investigadores científicos concluyen y afirman que a través de la lectura no sólo se incentiva la inteligencia, sino también otras capacidades como: la imaginación, la creatividad, la crítica y la autonomía cognitiva, entre otras. La pregunta que se suscita es: ¿Por qué los jóvenes no leen? La respuesta es sencilla: son los medios de comunicación y las redes sociales quienes lo prohíben. Por algo, en los últimos tiempos, nos han llamado la “comunidad teledirigida”, obsérvese que no leemos pues la televisión y las redes sociales se encargan de procesarnos el conocimiento, la información y hasta la “inteligencia”. Como diría César Rodríguez al complementar la crítica que hace Juan Gabriel Vásquez sobre las redes sociales... “la tercera imposibilidad que brindan las redes sociales es la capacidad de pensar... “¿Será que Google nos está volviendo estúpidos?” (Rodríguez, 2010, En contra de Facebook, El Espectador.com)

Pero, alejándonos un poco de los individuos poco críticos y pensantes que ha formado la televisión y las redes sociales al impedir el desarrollo de la lectura, quisiera aportar un elemento trascendental dentro de los beneficios del leer.

La lectura, como gestora de ideas, que transforma y genera cambios sociales, acaso como aquellos sucedidos en la Nueva Granada, en donde algunos tipos de lecturas permitieron la inspiración para la construcción de la Nación colombiana, como hoy la con-

→ Viene

cebimos. No es desconocido, que en el proceso independentista la lectura fue una excelente aliada en el momento en que nuestros hombres de letras iniciaron las lecturas de panfletos incendiarios de la Revolución Francesa, entre otros, lograron enardecer los ánimos y reivindicaciones de los neogranadinos por alcanzar la igualdad de condiciones para todos los individuos de un territorio, que en nada querían asumirse como inferiores, incapaces y desprovistos de la condición intrínseca de todo ser humano: la igualdad.

Quisiera, finalmente, inquietarlos con unas preguntas ¿Cuántas ideas escritas hemos dejado volar? Y: ¿Cuántas hemos recuperado para construir un mejor país? ¿Cuánta crítica hemos dejado escapar? ¿Cuánto hemos dejado de leer y pensar? Por alienarnos al sistema y ser obedientes a la consigna: “no lea”.

“Cultura es el aprovechamiento social de la inteligencia humana”
Gabriel García Márquez.

Referencias bibliográficas

Rabasa, Diego. 2010. La lectura activa la mente e incrementa la inteligencia <http://mexico.cnn.com/salud/2010/03/18/la-lectura-activa-la-mente-e-incrementa-la-inteligencia> recuperado 20 marzo 2011

Rodríguez Garavito, César. 2010. En contra de Facebook. <http://www.elespectador.com/columna-222940-contra-de-facebook>. Recuperado el 15 marzo 2011

Aldous Huxley

en el país de la felicidad

Una invitación a leer con mirada de críticos

Óscar Blanco Mejía

oscarblancoco@yahoo.com

Codirector del programa, “Clío, voces y personajes de nuestra historia” por UIS. AM

Con frecuencia, los medios masivos de comunicación colombianos resaltan con orgullo los resultados de una encuesta que puede parecer extraña: los colombianos somos entre América Latina y el mundo, una de las poblaciones más felices. Son cifras respaldadas por encuestas serias realizadas, entre otras, por la firma Invamer Gallup en el 2007 y ratificada recientemente por el DANE quien concluyó que la mayoría de los colombianos aunque pobres son los más felices. Según la página Web <http://www.rcnradio.com/node/77243> en el último año:

Una leve mejoría en la calidad de vida reportaron los colombianos en la más reciente encuesta realizada por el DANE sobre ingresos y condiciones de vida. De acuerdo con el estudio, el 44% de los encuestados se siente pobre y más del 73 afirma que es feliz.

Lo extraño no es la noticia en sí misma, que bien parece arrancada de las páginas de alguna novela del realismo mágico, lo sorprendente es la actitud de la sociedad que ve en ella un dato más que podría ser verosímil.

Lo cierto es que esta felicidad resulta inexplicable y contradictoria para uno de los países de América Latina que desde 1990 ha aplicado a destajo la política neoliberal con todo lo que

ello significa: depredación del medio ambiente, profundización de las desigualdades sociales, desregularización del mercado de trabajo, inseguridad, desocupación, a la que se suma el grave problema del conflicto armado interno que ha producido uno de los países con mayor cantidad de refugiados y desplazados del mundo. Son tragedias que indican que la situación actual es la menos adecuada para hablar de felicidad colectiva, sin embargo, ella existe y dicha circunstancia hace pensar en el país de la felicidad descrito por la fina pluma de Aldous Huxley.

Aldous Huxley (1894-1963), novelista, ensayista, poeta y crítico inglés, trabajó en varios periódicos y publicó más de 45 libros entre ellos novelas como *Ciego en Gaza* (1936), *Mono y esencia* (1948) y *La Isla* (1962), pero sin duda *Un mundo feliz* (1932) es su obra maestra. La novela es una sombría meditación sobre la sociedad futura donde triunfa el materialismo, el consumismo más absurdo y los avances más asombrosos en la medicina y las comunicaciones. Sin embargo, es un mundo que ha sacrificado al ser humano como imperativo categórico, la humanidad en este caso es un instrumento y no un medio, al invertir la máxima ética de Kant. En un mundo así, el hombre está al servicio de la tecnología y no la tecnología al servi-

cio del hombre. A pesar de esta cruda realidad, y de forma similar a la actual Colombia, reina una extraña felicidad entre sus ciudadanos.

Mundo feliz que recurre a toda clase de sucedáneos para olvidar el dolor y la tristeza, como sustancias bioquímicas comprimidas en píldoras para hacer sentir felicidad y confort entre los ciudadanos, además los rodean toda clase de distracciones y avanzados aparatos como pantallas de cine, música, televisión y espectáculos efímeros y banales.

En aquel sistema de gobierno, la felicidad de los ciudadanos llega a ser un asunto de Estado. “Un solo centímetro cúbico - agrega Huxley acerca de esta terrible sustancia- cura diez sentimientos melancólicos”. Los personajes de la novela consumen dichas píldoras de felicidad que con el paso del tiempo llega a ser un mortal químico para la salud, pero se distribuye masivamente aún a sabiendas que es perjudicial.

Continúa →



<http://www.google.com/imgres?imgurl=http://files.myopera.com/JovenEdward/blog/carnaval-barranquilla.jpg&imgrefurl=http://myopera.com/JovenEdward/blog/2008/12/22/no-todo-es-malo-por-alla&>

→ Viene

Habría que preguntarnos por qué la felicidad es tan importante en el mundo descrito de Huxley, en el que unas elites que tiene el poder, fabrican seres humanos en sus laboratorios destinados a ser esclavos. Aunque la respuesta no es simple, después de concluir la novela el lector llega a una conclusión contundente: en un mundo como esos, es esencial que la gente sea feliz, porque al ser felices no hay motivo para que alguien proteste frente a las injusticias y ante la desnuda realidad que el ser humano no importa.

Después de 79 años de publicada, la novela de Huxley resultó premonitrice: al fabricar felicidad, un sistema de dominación basado en la injusticia y la explotación más cruda puede funcionar sin necesidad de recurrir a la fuerza, lo anterior es el medio por excelencia para asentar el poder de unos pocos sobre el resto de la población.

Ahora podemos entender las encuestas de felicidad nacional, cuyos resultados bombardean diariamente las mentes de mis compatriotas a través de los medios de comunicación

y los comunicados del DANE (Departamento Administrativo Nacional de Estadística). No es extraño que a medida que la inequidad y la injusticia social crecen ligadas a las medidas del capitalismo salvaje neoliberal, los índices de felicidad se eleven, porque únicamente al fabricar felicidad se hace que el colombiano soporte las duras condiciones a las cuales se ha obligado a vivir. Si Aldous Huxley observara a los colombianos de hoy, se divertiría mucho, en este, el país de la felicidad y las mariposas amarillas.

¿Para qué bibliotecas o espacios de cultura?

Alfonso Rodríguez Balaguera
arodriguezbalaguera@gmail.com
Departamento de Humanidades

Con este título hago una desprevenida mirada del avance que se genera en las ciudades gracias al desarrollo del Plan Nacional de lectura y bibliotecas; que se proyecta como el fortalecimiento de redes e infraestructuras que ha asumido el gobierno nacional con el fin de promover en la población la lectura; por reconocer en esta un aporte al conocimiento y al mismo desarrollo de escenarios que ofrece otros servicios de carácter informativo, cultural y educativo. Es conveniente resaltar a los líderes y gobernantes de las últimas administraciones en ciudades como Bogotá y Medellín que han asumido este reto desde un marco legal con el documento Conpes 3222 y desde la mirada de la sostenibilidad de este excelente programa con la ley 1379 o ley de Bibliotecas Públicas.

Como todo plan organizado, se cree en el fortalecimiento de la lectura, la formación y la promoción de los ciudadanos; parte este programa de un diagnóstico, que da paso a una respuesta práctica que se materializa en la infraestructura y las mega obras que hacen más representativa una ciudad o región. Los beneficios obtenidos por estas mega estructuras vivas y dinámicas son el aprovechamiento del tiempo libre, la formación ciudadana mediante foros académicos, muestras culturales, conciertos musicales, obras teatrales, exposiciones de pintura, fotografía, exposición de escultura y para la población infantil los títeres y talleres de pintura.



http://www.google.com.co/imgres?imgurl=http://13.bp.blogspot.com/_ZnSBvB1XKIM/TA6G16AbGsI/AAAAAAAAA3o/asbD1pDupiM/s400/libros%2Bvolando2.bmp&imgrefurl=http://bibliotecaduocva

Se han convertido en un espacio dinámico para el desarrollo de la Web y la interconectividad de la población; no cabe duda que está inspirado y difunde los sistemas de red, la interconexión y el desarrollo de la población en sus variadas dimensiones, sus gustos y potencialidades.

Una forma de validar este escrito, apreciado lector es con la consulta, en nuestra universidad Santo Tomás, a la directora de la Biblioteca Carolina Martínez, quien de un modo ameno, puede dar otros detalles de esta red de la información y la lúdica; sistema que se ha extendido a lo largo de cada pueblo de esta querida nación colombiana.

El resultado de esta mirada es un fortalecimiento de la calidad de vida, distinguida como generadora de oportunidades y de resultados en

los habitantes de la ciudad, aparecen las buenas prácticas ciudadanas y las maneras activas de fortalecer la lectura, el arte y las expresiones nobles del espíritu humano.

Bucaramanga y su área metropolitana merecen que sus dirigentes, admiren estos espacios los creen y los fortalezcan, como génesis de formación y extensión de relaciones interpersonales de quienes habitamos esta zona del país.

Para terminar, los Parque Biblioteca en Bucaramanga y el área metropolitana fortalecerán lo estético y arquitectónico, se convertirán en una señal clara de inversión de los impuestos que con gusto aportamos en nuestra ciudad; y se convierten en una alternativa cultural y pedagógica de quienes pisamos esta tierra santandereana.

El libro total, un espacio cultural

Carlos Alberto Nieto Alfonso
canaln@gmail.com
Departamento de Humanidades

Antes de escribir este artículo tuve la oportunidad de dialogar con los hermanos Alejandro y Daniel Navas Corona, quienes al seguir la noble inspiración de su padre Álvaro Navas Cadena, fundador de la reconocida empresa santandereana "Sistemas y Computadores" SYC, contribuyen a darle forma a aquella utopía o gran sueño de los griegos, retomado después por Dante Alighieri en La Divina Comedia, José Luis Borges en La Biblioteca de Babel y Jaques Derrida, de tener un libro total en el cual se encuentre todo lo que el ser humano ha querido expresar en las artes, pero de manera especial en la literatura, la pintura y la música.

De esta conversación con los hermanos Navas lo que más llama la atención es el entusiasmo que ellos proyectan cuando hablan de su LIBRO TOTAL y la firme convicción de la necesidad de crear la cultura sobre la lectura en todas sus manifestaciones. Por los resultados alcanzados parece que la meta no es imposible.

En esta grandiosa empresa, se han leído, hasta el momento, cien millones de páginas, leídas en distintos lugares del mundo porque a esta obra se puede acceder en cualquier sitio en donde



haya Internet, una de las principales megatendencias del siglo XXI.

En este momento, en El Libro Total se pueden encontrar cuarenta mil títulos o libros y se lee en 146 países.

Otro valor agregado que se encuentra en esta magna obra es el de ser el primer OBSERVATORIO de lectores de habla hispana, lo cual permite identificar qué se lee, qué es lo más leído y en dónde, en el momento en el cual se haga ingreso a este centro de observación, ya que los adelantos de la informática hacen posible la evaluación al instante.

Según datos del observatorio, España es una de las naciones en donde más se lee. Los libros se encuentran en diferentes idiomas y presentan una relación con otras artes que estas obras han inspirado.

Usted puede oír el libro, audiolibro, oír las interpretaciones musicales relacionadas con la obra que va a leer.

El Libro Total se puede tomar como una biblioteca integral, en la cual se han relacionado los diferentes contex-

tos, ideas, pensamientos y situaciones que conectan el mundo del conocimiento de los distintos autores que allí se hacen presentes. Otro gran aporte de El Libro Total son los distintos diccionarios contextualizados lo cual permite encontrar el significado de las palabras según la época de su escritura.

El libro total es una empresa santandereana fruto del compromiso social de Sistemas y Computadores, otro ente jurídico de gran impacto en el medio de los servicios empresariales a través de la informática.

Recorrer en la Web esta obra es un deleite para los sentidos, por esto es mejor meterse en este mundo virtual para comprobarlo.

Para reflexionar: Ingrese a la dirección electrónica del libro total, haga un recorrido por ella y después explique lo siguiente: El libro real, en físico: ¿Será desplazado por el libro virtual?

Webgrafía

www.ellibrototal.com

¿Por qué hay que acompañar a las mujeres cuando van de *shopping*?

Gilberto Bonilla Sánchez
www.gilbertobonilla.wordpress.com
Departamento de Humanidades

Artículo no apto para mujeres

Seguramente todos hemos escuchado o en algún momento de nuestra existencia nos ha tocado expresar esa inconformidad y rotunda negativa que tiene tanta acogida entre los hombres, como es el hecho de tener que acompañar a una dama a hacer compras o ir de *shopping*, por eso, quiero apor-

tar unas ideas que pueden, tal vez, animar a los caballeros a aceptar la próxima vez que les propongan tan dichoso plan.

Por supuesto que es preciso hacer algunas aclaraciones antes de entrar de lleno a expresar la idea que hoy les quiero compartir; primero, las recomendaciones que daré no aplican para todas las mujeres que hacen parte de su vida –categorías: mamá, hermana mayor (6 a 10 años más que usted), abuela, tía (a menos que sea contem-

poránea), o madrina, están por fuera del grupo al que me quiero referir, pues seguramente los lugares o círculos sociales que visitan no cumplen con los elementos mínimos para que al menos un par de recomendaciones funcionen; segundo, las siguientes ideas no han sido validadas por grandes científicos, pero tienen una gran base de inferencia lógica que garantiza su viabilidad; y tercero, el grupo donde se pueden poner en práctica dichas recomendaciones está conformado por las

Continúa →

→ Viene

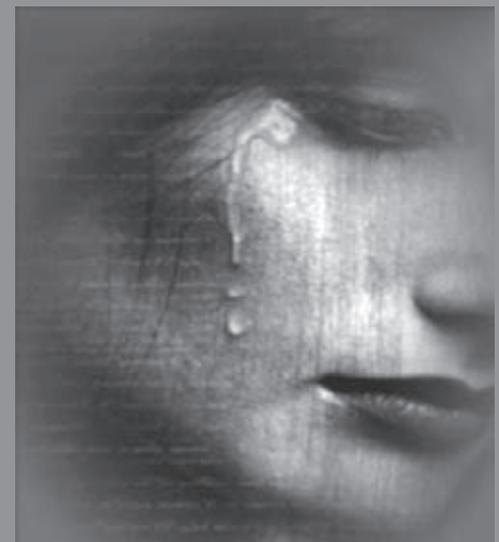
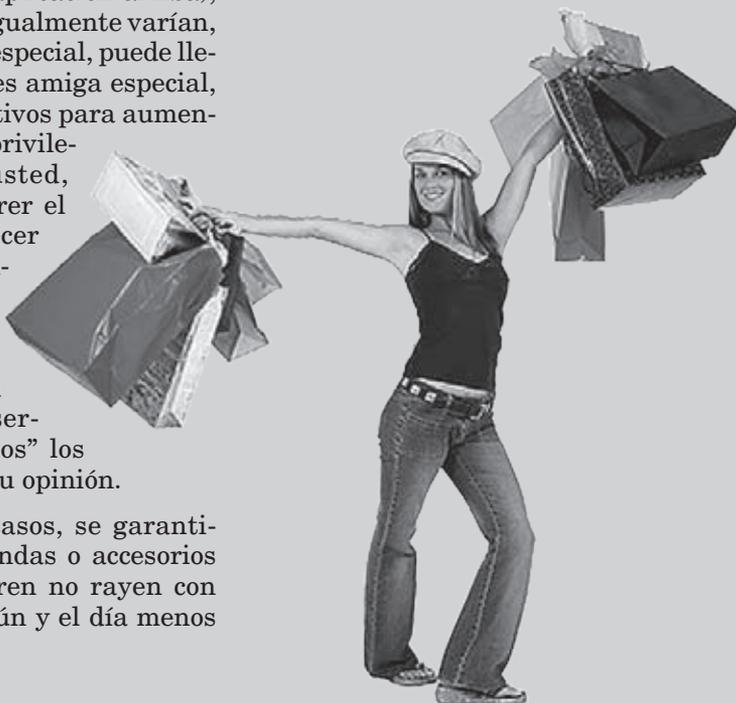
siguientes categorías o sus similares: novia, pareja, amiga especial, amiga no especial, amiga, compañera de estudio, trabajo o vecina, hermana menor (2 a 3 años menos que usted), prima (debe ser contemporánea o estar en el rango de la hermana menor) u otras similares. Dicho esto con explicitud y espero no sean más las aclaraciones. Ahí va, lo prometido y esperado por todos, las diez razones por qué se debe acompañar a las mujeres cuando van de *shopping*:

1. Cuando se trata de la pareja, o la mujer a la que se le está "cayendo", recuerde la máxima filosófica, "todo lo que usted deje de hacer, lo hará el otro", si no hay "otro", en un centro comercial cualquiera, corre el riesgo de conocerlo si no está bien acompañada.
2. Si se trata sólo de la mujer a la que se le está "cayendo", es un buen momento para ganar puntos extra y recortar camino hacia el objetivo.
3. Si se trata sólo de la pareja (novia, esposa, a veces aplica para amiga especial), es necesario aceptar la invitación para cuidar la economía y protegerse de grandes deudas indeseadas.
4. Cuando tiene que ver con la hermana menor o la prima, los beneficios se multiplican, pues puede cuidarlas de los "otros" que las acechan y hasta espantarlos, puede cuidar la economía de los padres o unirse al gasto y salir igualmente favorecido y probablemente pueda relacionarse con las amigas de su hermana y cambiarles la relación de "BF" (*Best Friend*) a cuñadas, al menos por un tiempo.
5. Cuando las implicadas son las amigas en todas sus calidades (ver grupo de aplicación arriba), los beneficios igualmente varían, si no es amiga especial, puede llegar a serlo, si es amiga especial, acumulará motivos para aumentar ese trato privilegiado hacia usted, además se correr el riesgo de conocer o ver a esas amigas lindas de ella, midiéndose prendas y solicitar una minuciosa observación de "todos" los detalles, más su opinión.
6. En todos los casos, se garantiza que las prendas o accesorios que se adquieren no rayen con el sentido común y el día menos

pensado (fiesta, reunión familiar, rumba, ida a cine, salida casual, u otra oportunidad.) usted tenga que pasar una vergüenza ajena por la "pinta" de quien lo acompaña.

7. Cuando es la pareja, se garantiza también, que los objetos que se van a comprar no sean exactamente iguales a los que están en su ajuar hace un tiempo con las siguientes clasificaciones: inservible, inútil, pasado de moda, de una sola postura, de talla inferior a la real, igual al de la amiga, "BF" o mujer que no le agrada, entre otros.
8. Con las parejas, si usted la acompaña hay menos posibilidades de que todo ese día las "amigas" o suegras decidan ir en su lugar y lo propongan como tema de conversación durante las compras para resaltar todas sus cualidades y por supuesto defectos que serán vistos con más detalle y reflexión por no haber aceptado ir.
9. En todos los casos, es una de las pocas oportunidades que como hombre uno tiene de asistir a lugares donde es posible ver una cantidad de mujeres midiéndose prendas, desfilándolas y hasta solicitar opiniones, sin ser mal visto por la sociedad.
10. El último aporte, el más especial, caballeros tenemos que hacer el esfuerzo, pues ya vimos que pueden ser más los beneficios que las incomodidades y por la simple y sencilla razón de que es lo mínimo que ellas se merecen.

http://www.google.com/imgres?q=mujeres+de+compras&um=1&hl=es&sa=N&rlz=1R2SKPB_es&tbn=isch&tbnid=d-5M2HF4me3SoM:&imgrefurl=http://www.diegolweb.com/2008/12/30/los-hombres-compran-las-mujeres-van-de-compras/&ei=ETWcTbv0EoPZgQeGlfDkDw&zoom=1&iact=hc&vpx=729&vpy=237&dur=145&hovh=220&hovw=230&tx=139&ty=94&oei=ETWcTbv0EoPZgQeGlfDkDw&page=1&tbnh=134&tbnw=140&start=0&ndsp=21&ved=1t:429,r:10,s:0&biw=1248&bih=640



No existe despedida

Canción

Miguel Ángel Tarazona
mtarazona2009@gmail.com
Departamento de Humanidades

No existe despedida si te vas,
el duende del destino quedará,
testigo de tu suerte
testigo del trabajo
testigo de tu obra y tu bondad.

Te puedes ir tranquila, ya verás,
tú quedas con nosotros, es verdad
camina sin tropiezo,
camina por la vida
y busca nuevos mundos
en tu andar

¡Oh no! No llores más
que en la tierra todo tiene un final,
que siempre es el comienzo
de una nueva experiencia
que ansiosa está esperando tu llegar.

¡Oh no! no llores más
que en la tierra todo tiene un final
que siempre es el comienzo
de una nueva experiencia
que ansiosa está esperando tu llegar.

La vida corre siempre sin parar
con sentimiento, tu puedes lograr
una existencia plena,
con la fuerza del tiempo
el tiempo, que es tu tiempo para dar.

Te puedes ir tranquila, ya verás,
tú quedas con nosotros, es verdad
camina sin tropiezo,
camina por la vida
y busca nuevos mundos
en tu andar.

La poesía como lenguaje de la vida

Marco Emilio Bautista Buitrago
emilbat@hotmail.com
Departamento de Humanidades

Desde que el ser humano comprendió el valor de la naturaleza, vio la necesidad de crear un lenguaje adecuado para expresar todo el sentimiento y suceso que emitía la vida natural en su elocuente silencio. De esta manera la poesía se constituyó en lenguaje, en palabra de vida, en voz de quienes no tienen voz. A partir de entonces, el universo, los cielos, las estrellas, la luna, los mares, los ríos, los vientos y las aves, las plantas, las montañas y la tierra y todo aquello que ellos generaban, pronunciaron voz. Ya lo decía Porfirio Barba Jacob, en su poema Luna:

*“Ruge el mar, se encrespa y se agiganta,
la luna ave de luz prepara el vuelo,
y en el momento en que la faz levanta,
da un beso al mar y se remonta al cielo...”*

Desde siempre la poesía adquiere solemne importancia, constituyéndose aún en cierta forma, en lenguaje

de los dioses; ya que por ella fluye el espíritu, comprendido como la esencia universal y más profunda que da no solo vida, sino movimiento y sentido a los cuerpos vistos y aún por ver dentro y sobre esta enorme masa cósmica, de la que el ser humano hace parte y se sostiene, mientras en corto tiempo realiza sus afanes. Lo exponía el gran poeta de los poetas, Hölderlin en su poema A la naturaleza:

“(...) A veces ebrio de llantos y de amor,

como esos ríos que han vagado mucho

y desean ya perderse en el océano.

¡Me hundía en tu plenitud, belleza del mundo!

*En comunión con todos los seres,
felizmente lejos de la soledad del tiempo,*

cual peregrino que vuelve a la casa paterna,

así volvía yo a los brazos del infinito.

¡Bendito seáis, sueños de la infancia,

me ocultabais la miseria de la vida!

Vosotros habéis engendrado los gérmenes del bien

que hay en mi alma...”

Por lo anterior, el ser humano se constituye en voz audible de tan enorme y noble acto existencial de la vida natural, en su pleno ejercicio. Sin embargo, no todo ser humano está en condición de serlo, tal vez porque se niega a escuchar, a sentir y ver todo aquello majestuoso que revela vida en silencio. Podría atreverme a decir que la poesía es la fuente de toda religión, como de todo acto de recreación que desarrolla el hombre por ver al mismo ser humano digno y como parte del paisaje natural universal; finalmente, es lamentable que el ser humano haya buscado distanciarse de la relación con la vida compleja biodiversa y natural.

El hombre al romper su relación con la biodiversidad en su ejercicio, abandona la poesía y aniquila la conversación, comprendida ésta como acto digno por el que todo el universo habla en función de la vida y no de la muerte, acto por el que el hombre escucha la vida para resolver situaciones en pro de la misma. Desde que la responsabilidad del hombre por la vida natural fue aislada, éste se dispuso a resolver problemas y sólo problemas que competen al hombre, entrando éste en una lucha de poderes y saberes difusos que hasta entonces, han distraído la atención de los humanos y han desarraigado el corazón, como expresión de amor, del contacto del hombre con la vida multiforme.

La poesía en sí, dejó de ser lenguaje de dioses, para convertirse en lenguaje de humanos, viéndose ésta maltratada y obligada a expresar, los efectos de lo humano: dolor, oscuridad, ansia de felicidad, ansia de triunfo, derrota, enfermedad, muerte, guerra y desolación, en ocasiones poco amor, actos contrarios a la vida, propios del ser humano en su ansia de vivir y ser individualmente solo. Apreciado lector, una vez leído el artículo, revise: ¿Qué le ha contribuido usted a la naturaleza? En agradecimiento a la biodiversidad, dedíquele unos versos y compártalos creativamente por Internet a los miembros de esta institución.



El epistolario de Abelardo y Heloísa

Pieza clave de la literatura medieval

José de Jesús Herrera Ospina
joseherrera99@tutopia.com
Politécnico Colombiano Jaime Isaza
Cadavid, Medellín

A propósito del tema: Expresiones literarias, artísticas y culturales, quiero presentar, en sus rasgos generales, el epistolario de dos grandes personajes medievales que establecieron en pleno siglo XII un paradigma de la escritura amoroso-religiosa: Abelardo y Heloísa. Sus cartas son un ejemplo fehaciente de amor, no sólo físico, sino espiritual en el pleno sentido de la palabra.

Se inicia este epistolario con la *Historia Calamitatum* de Abelardo, que se constituye en la primera carta, la cual va dirigida a un supuesto amigo con el pretexto de la búsqueda de consuelo. Allí cuenta sus triunfos y desgracias tanto en su vida intelectual como afectiva.

Intelectualmente fue un caballero de la dialéctica: desde muy joven se inclinó por la filosofía, y abandonó el ideal caballeresco que era tan común en esta época (es de anotar que Abelardo vivió en tiempo de las dos primeras cruzadas), sus aspiraciones lo llevaron a París, allí, estuvo a la sombra de un gran maestro: Guiller-

mo de Champeaux, a quien destronó, posteriormente de su cátedra en la Escuela Catedralicia de Notre Dame. Posteriormente, estudió teología, bajo la tutoría también de un gran personaje: Anselmo de León, quien constituyó para él, el motivo de la crítica para empezar en la tradición escolástica la llamada *Theologia Rationalis*. Pero no sólo es su dedicación intelectual la que se narra en su *Historia*... también es la erótica- amorosa:

En París conoce a una joven bella e inteligente, Heloísa, de quien se enamora y con quien tiene a su hijo Astrolabio. Esto le acarreará alegrías y desgracias, la mayor sería la castración por parte del tío de Heloísa, al sentirse agraviado y afectado por tal relación. Y, unida a las anteriores dimensiones se encuentra la religiosa, pues ambos, se convierten en monjes, en este estado continuarán sus vidas desde el amor espiritual, en el sentido de la *Charitas* cristiana.

La segunda carta del Epistolario, escrita por Heloísa, es llamada por la tradición como *Consolatio*, en ella nos muestra a una mujer no conforme con el amor espiritual y a una acérrima defensora del amor erótico. Las siguientes cartas, las cuales constituyen



las cartas personales y espirituales de Abelardo y Heloísa, serán un ir y venir de lo profano a lo religioso, del amor humano al amor divino, en una palabra, de la vida en sus dos dimensiones más importantes: la material y la espiritual. Cabe finalmente una pregunta: ¿Crees tú que el amor es una realidad sólo física ó es también espiritual?

Bibliografía

Cartas de Abelardo y Heloísa. Trad. por Pedro Rodríguez Santidrián y Mariana Astruga. Madrid, Alianza, 1993

Historia, función y distorsión

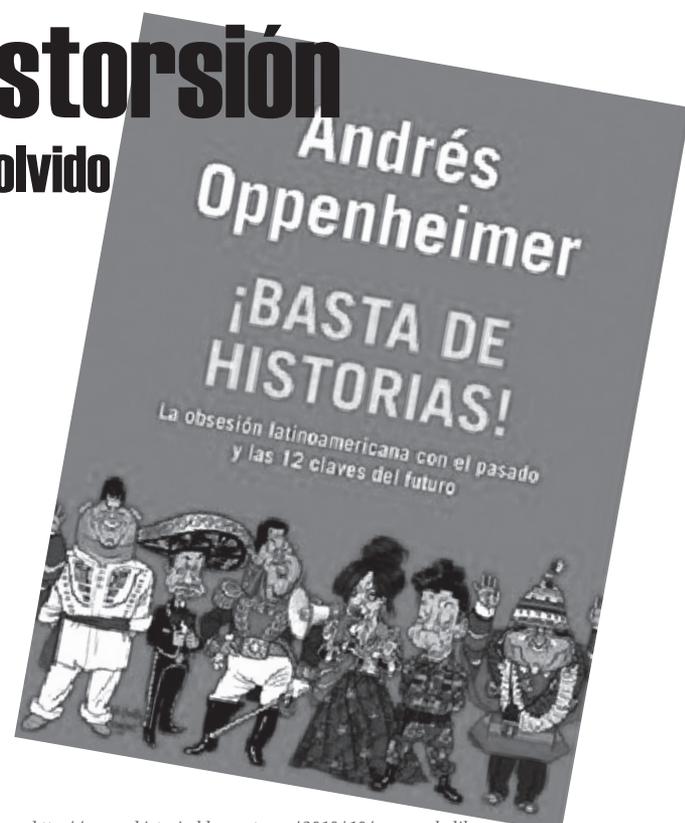
la obsesión colombiana con el olvido

Oscar Mauricio Pabón Serrano.
promauricioserrano@hotmail.com
Departamento de Humanidades

Con el título "Basta de historias: la obsesión latinoamericana con el pasado y las doce claves del futuro", Andrés Oppenheimer publicó su último libro que se afirma entre los éxitos editoriales del momento. Oppenheimer elaboró un texto fluido y ameno en el que analizó y comparó los modelos de algunas naciones con economías emergentes frente al desarrollo material de América Latina, a partir de una crítica acérrima a la Educación Superior y a "nuestra obsesión" con el pasado. Sin desconocer los elogios mediáticos que

exaltaron al texto de Oppenheimer, a continuación se aclaran varios aspectos polémicos relacionados con la distorsión del pasado, el sentido de la historia y los peligros del olvido por parte de los pueblos.

Cuando me refiero a la distorsión del pasado, la crítica recae en el uso anacrónico y populista que algunos líderes latinoamericanos hacen de los hombres y las hazañas que trazaron nuestras luchas por la libertad y los caminos hacia la nación. El presidente Chávez lideró en América Latina



<http://gusmehistoria.blogspot.com/2010/10/resena-de-libro-basta-de-historias.html>

Continúa →

➔ Viene

esta desfiguración infame del pasado, proceso continuado por su camarilla de presidentes fieles a la también deformada revolución socialista del siglo XXI. El problema no está en el culto a los héroes, cuestión que hace parte de la libertad de los pueblos y que es una práctica común en la mayoría de las sociedades. El voraz discurso mediático chavista distorsionó de manera oportunista la imagen política y militar de libertador Simón Bolívar, los discursos del comandante Chávez no respetan los preceptos éticos de la historia, sus palabras están henchidas de anacronismos, de desacertadas y acomodadas interpretaciones del legado ideológico de Bolívar.

El discurso chavista es un culto al desconocimiento de los procesos históricos. Para Enrique Krause es claro que el comandante de la “revolución venezolana” y otros líderes de la región confunden el pasado con el futuro, el problema no es de la historia en sí, el problema está en el desconocimiento de la función de la ciencia histórica. Cuando esto sucede, las sociedades asisten al “eterno retorno de lo mismo” o a la repetición de libretos que en el pasado no funcionaron. De esta manera, es un delirio y un desacierto plantear un socialismo del siglo XXI sin tener en cuenta el fracaso del socialismo revolucionario del siglo XX. Por esta razón, en 1989 Octavio Paz profetizó los peligros del sueño socialista:

“la revolución comienza como promesa, se disipa en agitaciones frenéticas y se congela en dictaduras sangrientas que son la negación del impulso que la encendió al nacer”.

A los líderes autoproclamados herederos de Bolívar o Fidel Castro, debemos prevenirlos de los peligros de la emulación y de los falsos ídolos, pues como lo sentenció Octavio Paz,

“todos los grandes hechos y personajes de la historia universal se producen, como si dijéramos, dos veces, una vez como tragedia y otra vez como farsa”.

Consciente de los delirios que genera el poder, Bolívar parafraseó en el Congreso de Angostura la humillante equilibrio de la libertad que soportar el peso de la tiranía”. Dos años después ante el Congreso de Cúcuta, Bolívar expresó su compromiso con la lucha “por la libertad, por el bien y por la gloria” para todos los pueblos de Suramérica al jurar que el día de la paz sería el último de su poder:

“un hombre como yo es un ciudadano peligroso en un gobierno popular; es una amenaza inmediata a la soberanía nacional. Yo quiero ser ciudadano, para ser libre y para que todos lo sean. Prefiero el título de ciudadano al de Libertador, porque éste emana de la guerra, y aquél emana de las leyes”.

¡Qué pensaría nuestro libertador de la tiranía de sus ilegítimos herederos!

Latinoamérica continúa como una región de contrastes, mientras que el “caudillo” venezolano y su pandilla revolucionaria demuestra una obsesión insulsa con el pasado, los colombianos hacemos lo propio con nuestra obsesión por el olvido, y realmente no se sabe cuál de estas opuestas obsesiones es más nefasta y peligrosa. Los colombianos no miramos hacia el pasado porque nos duele, nos duelen las tragedias dejadas por las guerras civiles del siglo XIX, por la violencia de Estado contra la sociedad y las organizaciones civiles, por la violencia política, por la violencia del conflicto armado, por la violencia del narcotráfico y de la delincuencia común. Así las cosas, a los colombianos nos resulta difícil y arriesgado hacer ejercicios de memoria, olvidamos con facilidad pero nunca perdonamos, volvemos de esta manera al “eterno retorno”, que en nuestro caso es la violencia. Sin embargo, recientemente fijamos la mirada en el pasado, la ocasión la ofreció la conmemoración del bicentenario de las Independencias, por un breve momento recordamos que aquellas luchas por la libertad y por la autonomía política se pelearon en defensa de un proyecto nacional que nos haría grandes en el sur del continente. Pero también este proyecto altruista se nos olvidó, la unidad nacional, la paz y el bienestar son tareas pendientes.

Relatos para acceder a la justicia

Wilmer Rubiano García.
wilmerubiano@gmail.com
Departamento de Humanidades

En estos días, de celebración del idioma, en vez de leer los grandes clásicos de la literatura en español, propongo comenzar a leer el actual proceso de Reconciliación Nacional y los avances de la ley 975 de 2005 o Ley de Justicia y Paz que “tiene por objeto facilitar los procesos de paz y la reincorporación individual o colectiva a la vida civil de miembros de grupos armados organizados al margen de la ley, garantizando los derechos de las víctimas a la verdad, justicia y reparación” (Artículo 1).

Considero necesario que, durante los siguientes años, comencemos a leer los relatos y los testimonios de miles de víctimas del conflicto armado y, si es posible, llevarlos a la clase con nuestros estudiantes. De lo contrario corremos el riesgo como sociedad de invisibilizar las víctimas. Es impor-



http://www.google.com/imgres?imgurl=http://www.nuevoarcoiris.org.co/sac/imagenes/CPI_victimas_colombia.jpg&imgrefurl=http://www.nuevoarcoiris.org.co/sac/%3Fq%3Dnode%2F189&usq=_j9fqSGa6FX3QDhtN0XpccGzCac=&h=350&w=575&sz=57&hl=es&start=0&zoom=1&tbid=A54BG3Q-S548JM:&tbnh=156&tbnw=207&ei=PDaWTczEA4uCTgFY2IToCw&prev=/images%3Fq%3Dvictimas%2Bde%2Bcolombia%26um%3D1%26hl%3Des%26sa%3DN%26rlz%3D1C1TSNG_enCO419CO419%26biw%3D1639%26bih%3D790%26tbs%3Disch:1&um=1&itbs=1&iact=hc&vpx=120&vpy=97&dur=139&hovh=174&hovw=288&tx=175&ty=117&oei=7DWWTeS5MccDige5yrCNDa&page=1&ndsp=28&ved=1t:429,r:0,s:0

Continúa ➔

→ Viene

tante el esfuerzo que viene haciendo la Comisión Nacional de Reconciliación, la Comunidad Internacional y el trabajo de miles de víctimas, y de algunas fuerzas vivas de la sociedad, que valientemente hacen *esfuerzos* por esclarecer la verdad, estamos perdiendo una de las pocas oportunidades que se ha creado para reconstruir este país que ha sido golpeado brutalmente por el conflicto armado.

Cómo esclarecer la verdad si la ley no incluye condiciones y mecanismos lo suficientemente efectivos para lograr el pleno esclarecimiento de los hechos y el establecimiento de la verdad. Cómo encontrarla si el desconocimiento, y el poco interés que hemos demostrado como sociedad para acompañar el proceso, nos llevará en un futuro cercano a repetir y permitir de nuevo esta tragedia.

La construcción de la paz no es un asunto exclusivo de algunas élites de la sociedad, ni mucho menos de un par de académicos, o solo de las víctimas y de los grupos alzados en armas, es

un asunto que nos compete a todos. Urge leer a los nuestros, a los obreros, campesinos, indígenas... a los que no gozan de la parafernalia de los medios ni de los nobel, ni de las grandes casas editoriales, aquellos que no mojan medios y que están condenados al olvido y a los avatares de Shakira, Juanes, Messi y el Twitter.

A continuación se transcribe un relato de las víctimas, del corregimiento Turbay, de Surata:

"... A Rodolfo* lo mataron a las 6 de la mañana los paracos, le llegaron a la tienda que él tenía y lo degollaron. Lo botaron al piso le cogieron la cabecita y se la echaron para atrás y le pasaron un cuchillo por el cuello. Lo acusaban de ser guerrillero porque les vendía las cosas, ese mismo día mataron a otros cinco, a los hermanos Báez y otro".

"...Él dejó dos niñas y un niño, ellos aún viven en el pueblo, la señora es la que cocina en el restaurante escolar. El día que lo mataron ellos robaron todo lo que tenía en la tienda".

"...Yo me siento responsable de mis sobrinos, tengo mucha rabia porque cuando estuvo la guerrilla de los Elenos ellos hicieron con el pueblo lo que quisieron, los Faruchos los controlaron".

"...Hay mucho miedo en la comunidad, el ejército se fue y han vuelto a pasar guerrilleros y los paracos están por el Mohán. Yo he sido amenazado y ya estuve desplazado en Bucaramanga, pero tuve que volver por la pobreza". "Yo siento aun mucha rabia yo no he perdonado".

*Nombre cambiado.

Para Reflexionar:

- ¿Qué sabemos del actual proceso de Reconciliación Nacional?
- ¿Quiénes son las víctimas en este País?
- ¿Cómo Universitarios, y desde nuestra profesión, qué podemos hacer por el actual proceso de reconciliación?

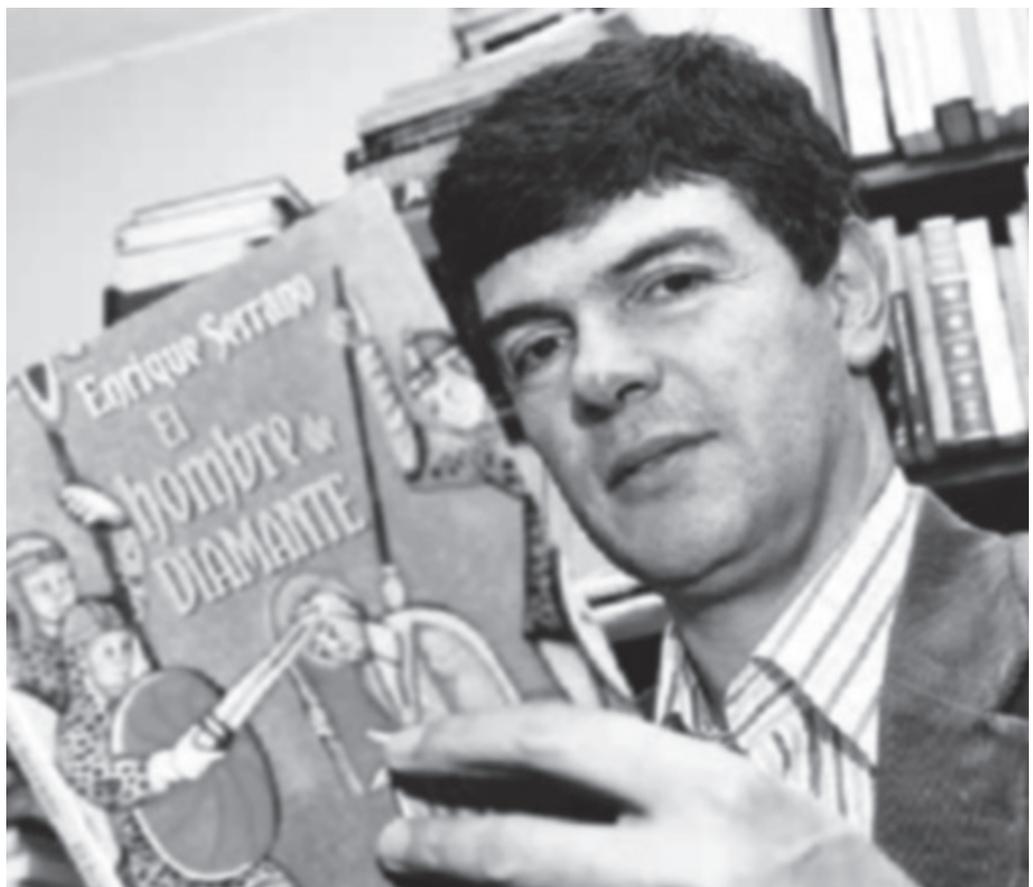
Entrevista

Jóvenes propositivos para Colombia

Entrevista realizada, por Piedad Otero y Rocío Otero, al escritor Enrique Serrano López.

Piedad Otero: ¿Cómo es la relación entre los jóvenes y la cultura del libro?

Enrique Serrano. Tiene contradicciones porque como dice Humberto Eco, ahora que existe el computador, que todo el mundo lo maneja, no sólo el computador sino una serie de instrumentos parecidos, la gente escribe más y lee más, pero no lee como antes libros programas que estaban bien ubicados en bibliotecas y otros establecimientos, sino hace esa lectura informal de cientos y miles de mensajes que fluyen en todas las direcciones; entonces, lo on line ha reemplazado la lógica del mensaje y del contacto tal como se entendía hasta hace poco, esa es una condición y una consideración que modifica, sin duda, la lectura. Yo no creo que se lea menos lo que creo es que se lea menos organizadamente, se lee de un modo tan disperso, que la posibilidad de fijarse, tener la mente concentrada por horas, incluso por días y semanas en una sola cosa es imposible. Ahora, el conocimiento que los jóvenes acceden o comprenden es muy fragmentado y fragmentario, entonces, para que se haga una síntesis sobre ese conocimiento se necesitan años, mucho tiempo. Antes, en cambio, los



http://www.google.com/imgres?imgurl=http://bibliosabana.files.wordpress.com/2010/09/enrique-serrano.jpg&imgrefurl=http://bibliosabana.wordpress.com/2010/09/15/enrique-serrano-el-lenguaje-tiene-que-ser-bello/&h=373&w=560&sz=39&tbnid=rzPK_QL7dD8SCM:&tbnh=89&tbnw=133&prev=/images%3Fq%3Denrique%2Bserrano&zoom=1&q=enrique+serrano&usg=__0JqLY-q4P3Ac11qzTFhQg_Yjx8w=&sa=X&ei=q9CYTYDrLo_PtwfukuznCu&ved=0CE8Q9QEwCQ

Continúa →

→ Viene

muchachos se fijaban en cosas mucho más definidas y de corto plazo, tenían su atención y concentración dirigida hacia la misma fuente y eso les permitía un conocimiento más sistemático y sucesivo. Ahora, al contrario con esta lectura, la simultaneidad de mensajes, las posibilidades de que lo adquieran es prácticamente nula, muy poca.

Rocío Otero: ¿Qué opina sobre la capacidad crítica de los jóvenes en el país?

Enrique Serrano: Existe insatisfacción pero no crítica en el sentido más prolífero del término, no hay o es muy pobre, porque para criticar se necesita tener una actitud esencialmente formada, sobria de carácter. No sólo para decir qué es lo que está mal sino para sugerir de un modo consiente, eficiente y eficaz cómo podrían solucionarse los problemas, eso es ser crítico, aquí la gente se limita a quejarse, sobre todo los medios de comunicación, a denunciar, pero las salidas, soluciones y alternativas, no están a la vista de la sociedad, las salidas y respuestas a esa insatisfacción no son eficientes ni funcionales. Vivimos en un país que se queja mucho pero que no es crítico.

Lo crítico implica buscar las soluciones, organizarse, tener planes de acción, conciencia a mediano plazo, proceder, por ejemplo, racionalmente en las alcaldías de las ciudades, en las gobernaciones de los departamentos, tener prioridades sobre la construcción de infraestructura, sobre la situación económica, la educación, sobre los logros en ciencia y tecnología, sobre una gran cantidad de cosas, en las que todavía no hay un plan de acción concreto y eficaz, como pasa en China, o en Europa donde la planeación es la reina de la acción social y pública.

Aquí, todavía, hay mucha improvisación que se presta para la corrupción, o para derroche o para errores y escándalos, contradicciones pero, además de judicializar a unas cuantas personas, no se logra mucho más.

Entonces, hay que recomponer desde abajo y desde arriba, simultáneamente una especie de gran plan maestro o plan guía de lo que sería la nación colombiana a largo plazo, los medios de comunicación tienen la función de darlo a conocer y comprenderlo y ayudar a que se ponga en marcha en lugar de ponerle palos a la rueda. Hay que cambiar de mentalidad en muchos aspectos y sobre todo los adultos jóvenes y, sobre todo, transmitir eso a los estudiantes para que hereden esa actitud, así tendríamos un país seguramente no perfecto pero con un rumbo menos desorientado del que tenemos hoy.

Entonces los profesores, las personas que estamos metidas en todos los aspectos de la educación y la difusión de ideas, tenemos que discutir seria y concluyentemente cuáles son los puntos claves del plan de acción, diseñarlos en un lapso de tiempo de más de 5 años, por ejemplo, y una vez que lo tengamos y los hayamos discutido ponerse en la tarea de buscar los medios para su realización, cito un ejemplo, si se necesita infraestructura: ¿Cuál es? Si necesitamos recuperar los ferrocarriles: ¿Cómo vamos a hacerlo? Si se necesita que la producción industrial del país se vaya hacia las costas: ¿Cómo vamos a lograr eso? Si necesitamos que el analfabetismo desaparezca de un modo radical: ¿Cuáles van a hacer los recursos?

Y no de esa manera tan desorganizada que en los últimos años se ha procedido. Porque sabemos cuáles son los fines pero no conocemos los medios adecuados para alcanzarlos.

Sí, hay que tener justicia social y equidad, pero: ¿Cómo lograrlo? ¿Con qué recursos, quienes van a ayudarnos? ¿En cuánto tiempo? Pensamos quienes van a dirigir este proceso, todo eso es lo que no está claro, hasta ahora.

Rocío Otero: ¿Qué considera sobre los efectos del patrón tecnológico en los jóvenes “erosión violenta del lenguaje” y la “pérdida lexical”?

Enrique Serrano: Los lingüistas han estudiado que hay una lengua estándar de más o menos 700 a 8000 palabras y debajo hay una lengua vehicular, que es la mínima que necesita un niño o una persona sin ningún tipo de formación para comunicarse. Gracias a la música y a una serie de patrones culturales estéticos sumamente agresivos que triunfan en tiempos crecientes, los muchachos no sienten la necesidad de comunicarse de un modo sofisticado; han perdido con ello capacidad para leer, han perdido comprensión de lectura, han perdido riqueza lexical, no hay ocasión para conversar, debatir o argumentar; entonces, tampoco desarrollan capacidad para discutir, construir su pensamiento y criterio con la sobriedad y con la profundidad necesaria. Eso ha tenido graves implicaciones, yo creo que hay una pérdida del lenguaje, eso no se debe sólo a las tecnologías, pero ellas han ayudado a que eso sea más rápido y que se deteriore y que no se vea todavía la necesidad de mejorarlo o recuperar lo que teníamos en el pasado.

Los muchachos y, en general, los seres humanos tenemos buena memoria, o podemos cultivar la memoria y, sin embargo, se ha hecho una especie

de campaña contra la memoria, de modo que recordar una cosa, se les hace un esfuerzo tremendo, cuando en realidad es necesario ejercitar la memoria, en fin, recursos que eran de la educación clásica: la formación elemental, fundamental y universal se han perdido en nombre de un marcado pragmatismo.

Y otra cosa que quiero señalar es que la hiperespecialización ha hecho que algunos profesionales jóvenes se dirijan únicamente a ese pequeño campo, en que les pagaran, para que estudiaran y trabajaran y todo lo demás lo ignoren, incluso con una actitud desafiante y cínica o escéptica, y eso no es bueno, ni para ellos ni para la sociedad en conjunto; porque, serán como se da en muchos lugares de Estados Unidos y Europa: “ignorantes bien preparados”, preparados para una cierta actividad pero en todo lo demás prácticamente analfabetas, o analfabetas funcionales bien preparados, dependientes, sin autonomía, atados a ese salario y a esas condiciones de trabajo, y en caso de que desaparecieran por una u otra razón, convertidos en fracasados incluso de su juventud, sin recursos, sin iniciativa, sin capacidad de recuperación, sin tolerancia a la frustración.

Piedad Otero: ¿Qué consejo daría a los jóvenes?

Enrique Serrano. Yo creo que la lectura es una estrategia de observación. Entonces, los jóvenes reflexivos que ocupen cierta parte de sí mismos y de su tiempo en estar solos, curiosamente hoy los muchachos están acompañados en todo y lo que define a un individuo siempre ha sido estar solo consigo mismo, entonces el estar solo es la actitud, el ambiente y la atmósfera propicia para empezar a pensar en qué es lo que uno necesita, qué es lo que a uno le conviene. Y, entonces, se empieza a ver que hay lecturas magníficas, ideas excelentes. Les recomiendo también viajar, que entablen conversaciones con personas de generaciones anteriores, adultos, sus abuelos, incluso hablar con sus padres, preguntándoles sobre cosas de su pasado y sobre su mundo.

Conversar siempre ha sido bueno, además de leer, viajar y conversar. Esas tres cosas son habilidades básicas, porque, entre otras, el individuo se vuelve también más accesible, menos intransigente, en fin aprende a discernir cosas de la vida, independientemente de lo que vaya a encontrar en los libros. Los libros son buenos porque refuerzan lo que uno encuentra en la vida.

Poemas

Jorge Alberto Castro Hernández
 jorgealbertocas@gmail.com
 Departamento de Humanidades

Poema matemático

Te envió un beso a la mil y una potencia,
 Un beso con crecimiento exponencial,
 Un beso donde no exista la resta...

Un beso donde uno más uno sume UNO,
 Un beso donde Tú y Yo nos fundamos
 Sin cálculo, sin tiempo, sin medida aritmética.

Mis mundos

Mis mundos: Aire, Tierra y Mar son...
 Y en mis mundos,
 como en todos los mundos,
 existen estrellas:
 En el Aire habitan
 las estrellas del Cielo,
 En el Agua las estrellas de Mar;
 Y en la Tierra...
 En la Tierra,
 Mi estrella eres Tú.



Bendita posibilidad

¿Acaso los girasoles
 no andarían pasmados
 preguntando por doquier
 la causa de mi embrujo
 si alguien no brillara más que ellos?

¿Acaso el gorrión de la alborada
 no acudiría presuroso a reclamar ¡Con derecho!
 a quien desde muy temprano
 y desde sus desvelos,
 corre a musitar en el oído
 los "buenos días" mañaneros?

¿Acaso mis doctos maestros
 no estarían buscando en el basurero
 las hojas raídas del concepto,
 para devolverlas
 ¡con qué empeño!
 al lugar donde hoy mora
 la ternura incomparable
 y una biblioteca llena
 de sonrisas y abrazos ingenuos?
 ¿Acaso podría estar cantando estos versos?
 ¡Pero, sucede!
 Tú eres la posibilidad de mi pretexto...
 Si no te hubiera conocido
 No habría letras en este texto,
 Ni reclamos ufanados,
 Ni gorriones sin empleo.

Máscaras

Tania Meneses Cabrera
meneses.tania@gmail.com
Departamento de Humanidades

Libertad de culto
Libertad de expresión
Libertad sexual
Libertad de género
¡Libertad!
Quítate tanta máscara
Y ponte sólo la de la dignidad
Libertad para los prisioneros
Libertad para los esclavos
Libertad para el alma de los muertos
Libertad para los librepensadores
¡Libertad!
Deja ya de ser solo palabra
Vuélvete escándalo, movimiento
Vuélvete LIBERTAD.



Libertad bajo el silencio

Tania Meneses Cabrera
meneses.tania@gmail.com
Departamento de Humanidades

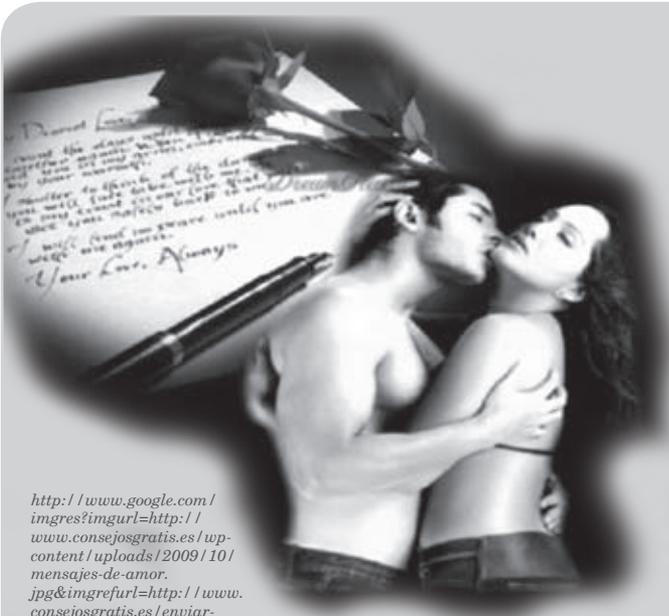
¡
A la hora de la libertad
Hasta las palabras vacilan
Cobardes huyen a refugiarse en el
Silencio.



Libertad es inventar

Tania Meneses Cabrera
meneses.tania@gmail.com
Departamento de Humanidades

Inventar que terminaron las fronteras
Que en el día también se ven las estrellas
Que en mi lecho duermes tú. Amor
Que los enemigos no me siguen
Y que los amigos no dan pistas
Invento mi reflejo en el espejo
Invento el dibujo para mi mano
Un paisaje para mis ojos también invento
Invento un camino para mis pies
Invento sabores para mi lengua ácida
Para las lenguas de los demás invento también
palabras que se vuelven versos
Inventar versos es inventar la víspera
es el asomo de la esperanza hecha música
versos capaces con el puede ser
con el queremos que sea
versos que se arriesgan con pasión al exilio,
el olvido, la muerte o la libertad.



<http://www.google.com/imgres?imgurl=http://www.consejosgratis.es/wp-content/uploads/2009/10/mensajes-de-amor.jpg&imgrefurl=http://www.consejosgratis.es/enviar-mensajes-de-amor-gra>

En secreto

Mary Rey de Quintero*

Siento tu piel
Que recorre mi cuerpo,
Y tus besos que misteriosamente
Me revelan tus ansias,
Haciendo más profundo mi silencio
En mitad de la noche.

Y mi rostro escondido,
Detrás de tu barba,
Tejiendo poemas
Que agigantan mi amor,
Con hilos de luna,
Con luces de estrellas.
Y yo, te sigo amando,
Con tristeza mía,
Tendrás tuyos mis besos,
Y mis cinco sentidos,
Y mis labios ardientes,
Y mi pecho,
Donde nacen espigas.

* Poetisa nacida en Piedecuesta. Reconocida por sus múltiples poemas de amor y "erotismo sublime". En los momentos de inspiración y soledad escribe nuevos versos que llegan al alma.

Amor Espiritual Amor Humano

Gimena Gutiérrez Martínez
Historiadora UIS. Coordinadora Archivo USTA.



Hace un par de días llegó esta historia a mis manos y me parece apropiada para iniciar una reflexión acerca del amor:

“Un hombre de cierta edad vino a la clínica donde trabajo para hacerse curar una herida en la mano. Tenía bastante prisa, y mientras lo curaba, le pregunté qué era eso tan urgente que debía hacer. Me dijo que tenía que ir a una residencia de ancianos para desayunar con su esposa que vivía allí. Y también me contó que llevaba algún tiempo en ese lugar y que tenía un Alzheimer muy avanzado. Mientras acababa de vendar la herida, le pregunté si ella se alarmaría en caso que él llegara tarde esa mañana.

- No -me dijo-. Ella ya no sabe quién soy. Hace ya casi cinco años que no me reconoce.

Entonces le pregunté extrañado:

- Y si ya no sabe quién es Usted: ¿Por qué esa necesidad de estar con ella todas las mañanas?

Me sonrió, y dándome una palmadita en la mano me dijo:

- Ella no sabe quién soy, pero yo todavía sé muy bien quién es ella.

Tuve que contener las lágrimas mientras salía, y pensé: Esa es la clase de amor que quiero para mi vida” .

La anterior historia nos permite reconocer que el verdadero amor no se reduce a lo físico ni a lo romántico. El verdadero amor es la aceptación de todo lo que el otro ha sido, de lo que ya es y de lo que será.

El que ama no le hace mal al ser amado, todo lo contrario, se alegra del bien de éste, saca el odio, la envidia, el rencor. En el Capítulo 13 de Corintios, San Pablo dice que el amor es paciente y bondadoso, no tiene envidia, ni orgullo, ni arrogancia, no es grosero, ni egoísta, ni se irrita, ni es rencoroso. En el amor verdadero hay sinceridad, confianza, ternura, cariño, hay juego limpio. Por tanto, todo lo cree, todo lo disculpa, todo lo espera, todo lo soporta. Entonces podríamos decir que el amor verdadero nunca pasará porque es sentir, pensar, interesarse y vivir

por la otra persona. Amar no es decir “debes levantarte”, es dar la mano y decir “ven, yo te ayudaré a levantarte”. Amar es estar dispuesto a luchar para que ese sentimiento no muera aunque haya dificultades, roces, diferencias y problemas.

Sin embargo, es bastante difícil creer que exista un amor así: puro, fraternal, transparente. Quizá la principal diferencia radica en que este tipo de amor es más celestial que terrenal y qué difícil es tratar de amar como Dios ama, porque si bien el amor es un sustantivo y como tal estático; amar es un verbo y por tanto es dinámico, es acción. Según la teología cristiana amar es entregarse. Cristo nos dio ejemplo, sin pedir nada a cambio se entregó por nosotros y la mayor prueba de amor es dar la vida. Pero, la dificultad humana para amar sin límites podría convertirse en una recompensa a favor nuestro, si tan sólo pudiéramos en práctica la caridad, que es el amor transformado en obras, en trabajo en pro de la humanidad.

No obstante, quiero aclarar que esto no sólo se aplica para los que nos denominamos católicos. Recordemos que ya en la Antigua Grecia, se hablaba de tres clases de amor: Eros, Filis y Ágape. El Eros (ἔρως) comprende sólo la atracción física. El Filis (φιλῶς), como su nombre lo indica, es aquel sentimiento que debemos hacia nuestros padres, es un tipo de amor especial porque no se brinda por igual a todas las personas, excepto a quienes nos dieron la vida. Y el Ágape (ἀγάπη) es el amor incondicional. Pero, allí en Grecia se decía que el amor ideal era posible al reunir los tres tipos.

De igual manera, en casi todos los credos religiosos se ha proclamado la necesidad de amar a todos por igual. Ya lo predicaban Buda, Mahoma y Jesucristo, y actualmente, hemos retornado hacia esa fuente original del amor practicado a través de la caridad y de la bondad. A pesar de la situación que vive el mundo: hambre, guerras, enfermedades, violaciones de los derechos humanos y un sinnúmero de sufrimientos que vemos a diario en las calles de cualquier ciudad, existen muchas personas que, independientemente de su religión, se proponen hacer el bien en cada instante.

Hay casos bastante reconocidos como las labores realizadas por Lech Walesa, Dalai Lama, Rigoberta Menchú, Nelson Mandela, entre otros; pero, existe otra cantidad de personas que han dedicado sus vidas a entregarse con y por amor a la gran familia humana. No sólo a uno, ni a dos o tres personas que pueden ser su familia sanguínea. Estos anónimos han encontrado un motivo para sentirse vivos y útiles, a través de muchas personas. Este amor es reflejado en obras tales como albergues para niños abandonados. O tal vez en aquellos hogares que protegen a las madres adolescentes. Muchas personas realizan estas labores calladamente y nosotros también podemos amar y seguir su ejemplo, ayudar a aquellos seres que denominamos de cuarta categoría porque la sociedad no les ha permitido un trabajo, una oportunidad, una vida digna. También podemos colaborar a través de grupos de caridad a niños, de pastoral a enfermos y ancianos. En fin, existen muchos orfanatos, hospitales, escuelas, ancianatos y casas de reposo que están pidiéndonos que amemos al otro (y puede haber muchas otras formas), sin importar su condición social o sus creencias políticas o religiosas, porque el amor no excluye a nadie.

Sin embargo, no es tarea fácil. Amar a quienes nos son agradables es muy cómodo, pero qué difícil es perdonar y querer a quienes nos han ofendido, agredido y vulnerado en alguna circunstancia de la vida. Pero deberíamos al menos, intentar, dar un primer paso para sentir que amamos y que estamos contribuyendo a hacer del mundo, un sitio mejor para la vida de los otros y, por supuesto, para nuestra existencia, a veces, tan cargada de fatalidad y pesimismo.

Finalmente, creo que una buena forma de empezar a amar a nuestro prójimo es tratando de comprender, tolerar, respetar la manera de pensar del otro y poder perdonar cuando nos hayan herido. En estos sencillos actos se encuentra el amor y aunque Usted no sea creyente, seguramente encontrará el rostro de Cristo que está presente en el hermano que sufre o al menos, encontrará la mejor recompensa de todas: Una sonrisa, un abrazo fraterno.

Danzaterapia, el arte en movimiento

Lauren Audrey Padilla Reyes

laurenaudrey76@hotmail.com

Departamento de Humanidades

Desde los antepasados, la danza ha estado inmersa en los actos simbólicos de las tribus indígenas, para adorar a dioses, despedir a sus seres queridos, o llevar a cabo actos de sanación y fe. Desde hace 40 años, aproximadamente, surge la danzaterapia como respuesta a síntomas inexplicables de otra manera o a patologías de causa desconocida. La danzaterapia es la integración entre el arte de la danza, con la ciencia de la psicología, la cual invita a darse cuenta del aquí y del ahora, partiendo de su mundo interior, es decir, de las sensaciones, percepciones y emociones de sus vivencias; luego pone su atención en su mundo exterior, a través de estímulos que hay en su entorno, los cuales son captados por los receptores sensoriales; por ello, la danzaterapia también forma parte de las denominadas terapias de contacto, se espera que el sujeto logre dejarse llevar por el momento y permita que las cosas sucedan, abriéndose a nuevas experiencias más complejas e intensas, expresando de manera libre sus sentimientos.

En la danzaterapia, el individuo se encuentra en un continuo proceso de interioridad, con la finalidad de descubrir o redescubrir su identidad; realiza su trabajo terapéutico con otros, de manera natural, deja fluir la relación de orden social, aprendiendo o reaprendiendo a disfrutar “de estar, ser y sentir con y junto a otros seres humanos” (Varas Pato, 2008, s.p). Su propósito se hace plausible, cuando el paciente abra su yo interior para que el otro lo invada, solo si él también hace un intento de invadir al otro con su mirada, su sensaciones y percepciones; en este orden de ideas, el cuerpo se transforma en el medio por el que el sujeto canaliza su energía vital mediante su movimiento, de esta forma disminuye sus tensiones y sus miedos, recobrando la confianza en sí mismo y en los demás, activando el equilibrio mental, que libera recuerdos dolorosos y/o frustrantes, los cuales han bloqueado las emociones; la persona está dispuesta a expresar ideas, pensamientos y sentimientos opuestos de manera genuina, creando su propio ritmo para lograr avanzar a su autoconciencia.

Como afirma Berge, “La expresión corporal nos hace tomar conciencia de inmensas nostalgias que hemos relegado a los más profundo de nosotros mismos. Moverse libremente supone

expresar nuestros sentimientos más ocultos, hacer compartir lo que pensamos, pero que no sabemos expresar, reencontrar el contacto con la naturaleza y con el otro, darnos cuenta un poco de nuestra necesidad de autenticidad” (1985, p. 105). De este modo, la danzaterapia abre un abanico de interacciones por medio del arte, el cual invita no solamente a apreciar la belleza, sino a vivirla y a sentirla en un proceso de reconstrucción con el desarrollo de la sensibilidad, que se manifiesta en el aquí y en el ahora, en el momento y en el movimiento; por tanto, la música, el juego de roles, el humor, el psicodrama y por supuesto el baile, forman parte de ese todo entramado organizado y desorganizado que nos lleva a un viaje transpersonal, sumergiéndonos en el mundo de la fantasía, con los procesos cognitivos de la imaginación, la atención y la estimación y en el mundo de la cocreación, con la comunicación no verbal que se manifiesta en la expresión del cuerpo.

De ahí que se trata de un encuentro consigo mismo y con los demás, conformando un todo integrado por la danza, el arte, la psiquis, y el cuerpo. Finalmente, en la danzaterapia pueden participar los niños, los jóvenes, los adultos y toda persona que desee vivir y experimentar su capacidad de sentir, con la única intención de entrar en un despertar de la conciencia, para disfrutar de su existencia terrenal, real y placentera.

BIBLIOGRAFÍA

PATO Varas. Gestalt y Desarrollo Personal. [blogspot.com/2008/04/el hombre, un ser en relación](http://blogspot.com/2008/04/el-hombre-un-ser-en-relacion), descargado el 24 de Marzo de 2011.

BERGE, I. (1985). Vivir tu cuerpo. Para una pedagogía del movimiento. Madrid: Narceo



El ruido de las cosas al caer

Por: Héctor Abad Faciolince

<http://www.elespectador.com/impreso/columna-258974-el-ruido-de-cosas-al-caer>

Premio ALFAGUARA de novela



http://www.google.com/imgres?imgurl=http://juangabrielvasquez.com/wp-content/uploads/2010/11/screen-capture-3.png&imgrefurl=http://juangabrielvasquez.com/&usq=__au5HpYpmOJQDZlYFcD9juKWcmlc=&h=137&w=160&sz=38&hl=es&start=30&zoom=1&tbnid=zjBbRqXq6ODTPM:&tbnh=109&tbnw=128&ei=JhWjTaDxKMyltwfBOLT0Ag&prev=/search%3Fq%3Del%2Bruido%2Bde%2Bblas%2Bcosas%2Bal%2Bcaer%2BJUAN%2BGABRIEL%2BV%25C3%2581SQUEZ%26um%3D1%26hl%3Des%26sa%3DN%26gbv%3D2%26biw%3D1419%26bih%3D715%26tbnid%3Dsch0%2C215&um=1&itbs=1&iact=rc&dur=359&oei=BhWjTa6vJY_UgAfmsOjaBQ&page=2&ndsp=31&ved=1t:429,r:24,s:30&tx=56&ty=48

http://www.google.com/imgres?imgurl=http://www.abc.es/Media/201103/21/juan-gabriel-vasquez--644x362.jpg&imgrefurl=http://www.abc.es/20110321/cultura-libros/abci-premio-alfaguara-201103211519.html&usq=__wVoCj0UX85gvqOgp31N7RjVjgTI=&h=362&w=644&sz=39&hl=es&start=0&zoom=1&tbnid=oe31ZGSy4SLQGM:&tbnh=133&tbnw=181&ei=CBKjTYLsJMqSgQeR3LzaBQ&prev=/images%3Fq%3Del%2Bruido%2Bde%2Bblas%2Bcosas%2Bal%2Bcaer%26um%3D1%26hl%3Des%26sa%3DN%26gbv%3D2%26biw%3D1419%26bih%3D715%26tbnid%3Dsch0%2C215&um=1&itbs=1&iact=hc&vpx=493&vpy=324&dur=1295&hovh=168&hovw=300&tx=166&ty=75&oei=CBKjTYLsJMqSgQeR3LzaBQ&page=1&ndsp=29&ved=1t:429,r:24,s:0&biw=1419&bih=715

Hace muchos años, cuando Juan Gabriel Vásquez no había publicado ningún libro todavía, y cuando ni siquiera nos conocíamos personalmente, tuvo la gentileza de prestarme el pequeño apartamento donde vivía en París. Un buen amigo suyo de entonces, Santiago Gamboa, le había explicado que a mí no me sobraba la plata, y que como él estaba de viaje por la India, tal vez me lo podía dejar por tres o cuatro días. Así fue.

Es muy raro invadir el espacio privado de un colega. Quieras o no, por muy prudente que seas y por muy poco que quieras ver, algo ves. Sin husmear, uno husmea. Además, la casa de Vásquez no estaba preparada para ninguna visita. Había dejado todos sus papeles a la vista, como alguien que se muere de repente. Un cuaderno escrito a mano (abierto), con las reflexiones de la última página. Un cuento impreso, que leí, pero que yo pensé que sería alguna traducción suya de algún buen escritor belga, y que luego leí publicado en uno de sus primeros libros...

Me impresionó el orden y la precisión de las palabras. Me impresionó la obsesión por el oficio, en alguien que tenía muchos menos años que yo, y que todavía no había tenido ese bautizo de sangre y de fuego que es publicar el primer libro. Los libros que leía, en varias lenguas distintas (algunos serían luego incluso traducidos por él), estaban también escogidos con un gusto certero, impecable. Lo último que me llamó la atención fue su vecina. Al mediodía, sin falta, llegaba una rubia despampanante a la terraza de un apartamento que se veía desde su ventana. Allí la rubia se quitaba la ropa, se echaba en una tumbona a tomar el sol como Alá la trajo al mundo, y, lo más misterioso, durante todo el tiempo se chupaba el dedo pulgar con una voracidad de caníbal. De esos libros, de esas palabras, de ese orden y también de esas visiones se nutría la vida de Juan Gabriel Vásquez en París, su vida de estudiante y futuro escritor que se sabía ya escritor.

Desde entonces comprendí, sin haber leído nada suyo (solo esas dos pá-

ginas en el diario o cuaderno que había dejado abierto como una tentación, solo ese cuento "belga") que llegaría a ser un gran escritor. El gran escritor que luego demostró ser, primero con Los informantes y luego con Historia secreta de Costaguana. Sus novelas combinan una extraordinaria precisión de palabras con historias armadas a la perfección y además con una complejidad ética y vital nada comunes en la actual literatura hispanoamericana. La armazón, además, se manejaba con la habilidad técnica de los mejores escritores ingleses, y quizá también con la muy sana influencia de Mario Vargas Llosa.

No he tenido el gusto de leer todavía la novela que acaba de ganar el premio Alfaguara. Solo su título es ya un verso envidiable, impecable: El ruido de las cosas al caer. Solo con esta tapa, con este aperitivo, y con la misma intuición que tuve hace ya muchos años en París, estoy seguro de que será una gran novela. Una larga experiencia me lo dice: De Juan Gabriel Vásquez uno puede esperarse siempre lo mejor.

Nuevas Publicaciones, en Colección Selecciones de Investigación

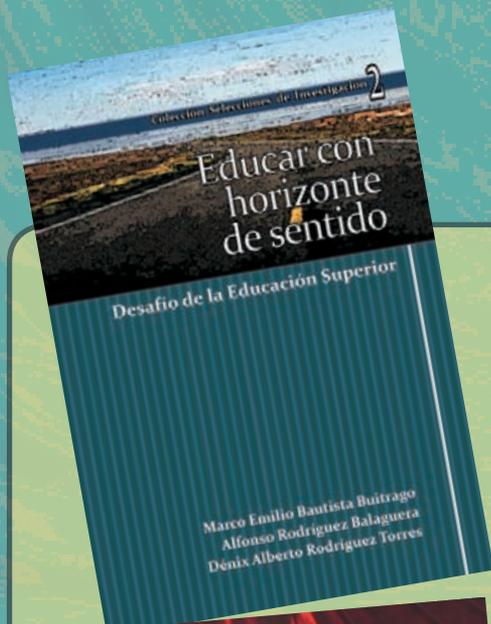
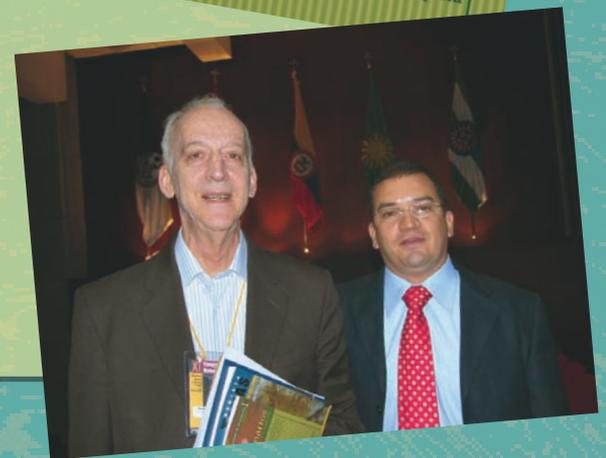
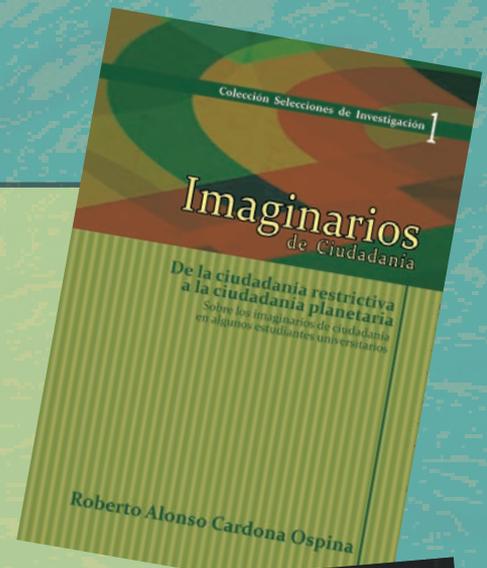
Imaginaros de Ciudadanía

En el pasado Congreso de Humanidades se presentó el libro, Imaginaros de Ciudadanía, fruto de la investigación realizada por el profesor Roberto A. Cardona O. en la Maestría en Pedagogía de la Universidad Industrial de Santander.

La ciudadanía, como tema de estudio, tiene plena vigencia por la importancia en las discusiones académicas y por la repercusión en la vida social. Esta investigación, cualitativa, aborda la ciudadanía desde los imaginarios sociales que tiene un grupo de estudiantes de último semestre en la Universidad Santo Tomás, de Bucaramanga. En la Universidad el principal objetivo es formar para la convivencia y la ciudadanía lo cual, infortunadamente, no se evidencia en los imaginarios sociales sobre ciudadanía que tienen los estudiantes universitarios, una de las conclusiones de la indagación.

El libro se puede consultar en:

<http://web.ustabuca.edu.co/inicio/academia/humanidades/libro/libro.html>



Educar con Horizonte de Sentido

En el pasado claustro de profesores se presentó, oficialmente, la segunda publicación de la reciente colección Selecciones de investigación que bajo el nombre "Educar con Horizonte de Sentido, un desafío de la educación Superior", presenta los resultados de investigación que realizaron los profesores, del Departamento de Humanidades, Marco Emilio Bautista, Alfonso Rodríguez Balaguera y Dénix Alberto Rodríguez Torres, en la Maestría en Educación que cursaron en la Universidad Santo Tomás de Bogotá.

En este libro se enfatiza la tarea ineludible del maestro hoy, constituirse en investigador de su propia práctica. Por ello, los autores, se preguntan: ¿Dentro de las prácticas pedagógicas desarrolladas por el Departamento de Humanidades, qué didácticas generan horizontes de sentido en los estudiantes de Derecho de la Universidad Santo Tomás de Bucaramanga? El resultado de esta investigación plantea serios desafíos educativos a todas las unidades académicas de nuestra Seccional.

El libro se puede consultar en

http://web.ustabuca.edu.co/inicio/publicaciones/dpto_humanidades/educar_horizontes/index.html



Respetado Lector: Con el propósito de contribuir a la discusión y al debate, que caracteriza a la Universidad, el Periódico Doxa solicita su colaboración para sugerir temas de interés y que esperarías leer en Doxa; puedes enviar tus aportes a: humanusta@gmail.com, piedadotero@hotmail.com